ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA

TORINO 18[illegible]8

CATALOGO ILLUSTRATO

DELLE

BELLE ARTI

Editori Roux Frassati e C° - Torino.

Lire Tre.

Esposizione Nazionale
del 1898

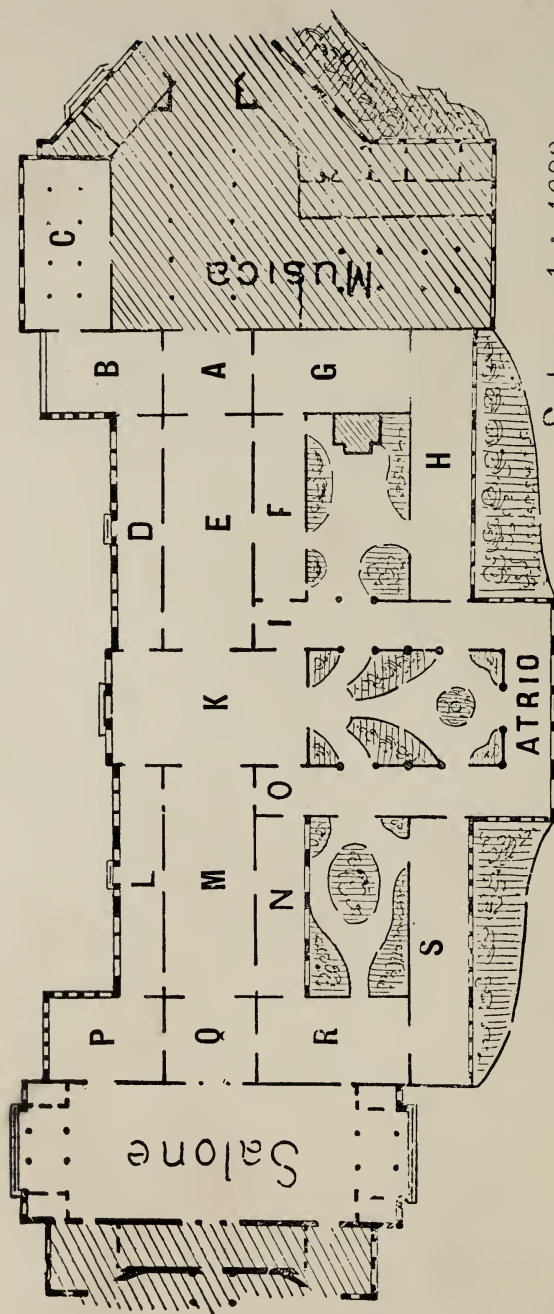
CATALOGO

DELLE

BELLE ARTI

EDIZIONE ILLUSTRATA

Maggio-Ottobre

TORINO
TIPOGRAFIA ROUX FRASSATI E C°
1898.

Salone
P
Q
R
L
M
N
O
S
K
ATRIO
D
E
I
L
F
H
B
A
G
C
Musica
Scala - 1 : 1000 -
PERISTILIO

COMMISSIONE DI BELLE ARTI.

Presidente............. Balbo Bertone di Sambuy *Conte Senatore* Ernesto.

Vice-Presidente........ Ceppi *Conte Comm.* Carlo, *Ingegnere.*

Id. Toesca di Castellazzo *Conte*, *Avvocato* Gioachino.

Direttore di segreteria Rizzetti *Cav. Uff.* Angelo.

Segretario............... Aymery *Avv.* Giuseppe.

Membri

- Avondo *Comm.* Vittorio .... *Pittore*
- Belli *Comm.* Luigi .... *Scultore*
- Bistolfi *Cav.* Leonardo .... *Id.*
- Calandra *Cav.* Davide .... *Id.*
- Calderini *Cav.* Marco .... *Pittore*
- Cavalleri Vittorio .... *Id.*
- Delleani *Cav.* Lorenzo .... *Id.*
- Follini *Cav.* Carlo .... *Id.*
- Fontana *Cav.* Riccardo .... *Id.*
- Gilardi *Prof. Cav.* Pier Celestino .. *Id.*
- Grosso *Prof. Cav.* Giacomo ...... *Id.*
- Petiti *Ing. Comm.* Enrico .... *Architetto*
- Quadrone *Cav.* G. B. .... *Pittore*
- Reycend *Prof. Ing. Comm.* Angelo *Architetto*
- Ricci *Avv.* Giuseppe .... *Pittore*
- Tabacchi *Prof. Comm.* Odoardo .. *Scultore*
- Turletti *Cav.* Celestino .... *Pittore*

Rappresentanti il Comitato Esecutivo nella Commissione.

Bianchi *Cav. Uff.* Antonio.
Biscaretti di Ruffia *Conte* Roberto.
Pellegrini *Ing. Comm.* Adolfo, *V. Presidente della Società Promotrice delle Belle Arti.*

Commissione di accettazione e di collocamento.

Presidente ..... Delleani *Prof. Cav.* Lorenzo.
Vice-Presidente Trentacoste *Prof.* Domenico.
Segretario ..... Calderini *Prof. Cav.* Marco.
Vice-Segretario Faccioli *Prof.* Raffaele.

Avondo *Comm.* Vittorio	*Pittore*	**Membri della Commissione di Belle Arti**
Belli *Comm.* Luigi	*Scultore*	
Bistolfi *Cav.* Leonardo	*Id.*	
Calandra *Cav.* Davide	*Id.*	
Calderini *Cav.* Marco	*Pittore*	
Cavalleri Vittorio	*Id.*	
Delleani *Cav.* Lorenzo	*Id.*	
Follini *Cav.* Carlo	*Id.*	
Fontana *Cav.* Riccardo	*Id.*	
Gilardi *Prof. Cav.* Pier Celestino	*Id.*	
Grosso *Prof. Cav.* Giacomo ...	*Id.*	
Pasini *Comm.* Alberto	*Id.*	
Petiti *Ing. Comm.* Enrico	*Architetto*	
Quadrone *Cav.* G. B.	*Pittore*	
Reycend *Ing. Prof. Com.* Angelo	*Architetto*	
Ricci *Avv.* Giuseppe	*Pittore*	
Tabacchi *Prof. Comm.* Odoardo	*Scultore*	
Turletti *Cav.* Celestino	*Pittore*	

Delegati eletti a scrutinio dagli Artisti delle varie regioni d'Italia.

Bazzaro *Prof.* Leonardo ..... *Pittore* — Milano
Faccioli *Prof.* Raffaele ...... *Id.* — Bologna
Lojacono *Prof.* Francesco ... *Id.* — Palermo
Petiti *Prof. Cav.* Filiberto ... *Id.* — Roma
Sacheri *Prof.* Giuseppe ...... *Id.* — Genova
Trentacoste *Prof.* Domenico . *Scultore* — Firenze
Volpe *Prof.* Vincenzo ...... *Pittore* — Napoli
Brayda *Prof. Cav.* Riccardo . *Architetto* — Torino
Caselli *Prof. Cav.* Crescentino *Id.* — Id.
Contratti Luigi .... *Scultore* — Id.

Gli Artisti della Regione Veneta delegarono a rappresentarli il Presidente della Commissione.

NB. Le opere degli Artisti componenti la Commissione d'accettazione e di collocamento furono esenti dalla Giuria.

REGOLAMENTO.

Art. 1. — La sezione di Belle Arti comprenderà la Pittura, il Disegno, la Scultura, l'Incisione e le Medaglie, l'Architettura moderna e antica, e le Arti decorative.

Ammissioni. — Art. 2. — Le opere dovranno essere originali, escludendosi quelle precedentemente esposte in Italia.

Le sole copie da ammettersi saranno quelle eseguite in miniatura, o a smalto, o per mezzo dell'incisione.

Saranno escluse le opere che offendessero la decenza, o che per altre ragioni fossero giudicate sconvenienti.

Si potranno ammettere le opere degli artisti defunti durante l'anno che precede la mostra.

Condizioni di presentazione delle opere. — Art. 3. — Le opere di pittura, disegno e incisioni dovranno essere incorniciate; le medaglie, le cornici rotonde od ovali saranno fissate sopra piani rettangolari.

Le opere di scultura dovranno avere il loro piedestallo; se questo mancasse e fosse indispensabile il Comitato lo provvederà a spese dell'espositore.

Le opere di Architettura potranno anche presentarsi entro cartelle o sotto forma di riproduzioni fotografiche.

Per le Arti decorative lo scopo del Comitato è che questa parte della Mostra, escludendo ogni concetto o produzione industriale, promuova il concorso dei saggi e dei progetti degli artisti, per mezzo di ricerche caratteristiche di stile e di novità nell'ornamentazione degli edifizi (esterna e interna), del mobilio, degli arredi, delle stoffe, ecc. A questo fine il Comitato, previ

gli opportuni concerti colla Commissione di Belle Arti e coi richiedenti, concederà sino al 1° luglio 1897 locali appositi da decorare a quell'artista, o a quel gruppo d'artisti che ne faranno domanda.

I progetti *originali* di *affissi illustrati* saranno accolti in questa divisione.

Notifiche. — Art. 4. — Nel settembre 1897 l'espositore dovrà notificare le opere che intende presentare, mandando la relativa scheda firmata e dichiarando, oltre il suo nome e cognome, la sua patria, la sua residenza e le dimensioni delle opere, comprese le cornici o i piedestalli.

Le schede occorrenti saranno spedite dal Comitato agli artisti residenti in Italia e a chiunque ne farà domanda.

Cartelli. — Art. 5. — Dopo l'invio delle loro schede di notifica gli artisti residenti in Torino riceveranno un cartello per ogni opera annunziata e lo dovranno fissare dietro la cornice o al piedestallo dopo avervi scritto le indicazioni richieste.

Gli artisti non residenti in Torino riceveranno, oltre al suindicato cartello destinato a ciascuna opera, due altri cartelli di spedizione, che dovranno fissare, dopo scrittevi le dichiarazioni, di cui sopra, uno nell'interno della cassa e uno all'esterno.

Se una cassa contenesse opere di più artisti i cartelli da fissarvi all'interno e all'esterno saranno altrettanti quanti saranno gli autori delle opere stesse.

Le casse dovranno essere chiuse a viti.

Consegna. — Art. 6. — I trasporti, la consegna delle opere all'edifizio della Mostra, la loro riconsegna e il loro ritorno saranno a carico dell'espositore e sotto la sua responsabilità.

Il Comitato assumerà a suo carico il disimballaggio e il rimballaggio.

Art. 7. — Le opere dovranno pervenire alla Segreteria della Commissione dal 1° al 15 di marzo 1898. Delle casse giunte entro il 15 marzo alle stazioni ferroviarie di Torino sarà ancora accettata la consegna nel giorno susseguente.

All'arrivo e all'apertura delle casse assisterà un incaricato della Commissione, il quale, verificato lo stato delle opere, ne darà la ricevuta ai consegnatari, staccandola da apposito registro in doppio e facendo le dichiarazioni o le riserve che potrebbero essere necessarie.

Commissione di accettazione e di collocamento. — Art. 8. — Sarà incaricata dell'accettazione definitiva e del collocamento una Commissione composta di membri residenti della Commissione d'Arte moderna e di nove membri nominati per elezione degli esponenti, uno per ciascuno dei principali centri artistici italiani, cioè: Torino, Milano, Venezia, Genova, Bologna, Firenze, Roma, Napoli e Palermo.

Sarà membro nato della Commissione un rappresentante del Comitato Esecutivo, quale Commissario.

Per quanto sarà possibile si seguirà la massima di riunire le opere di uno stesso autore.

Le decisioni della Commissione saranno inappellabili.

A collocamento finito e prima della compilazione del Catalogo saranno fissati almeno due giorni per la *vernice* e ne sarà dato avviso a suo tempo.

Le opere non ammesse dovranno essere ritirate entro dieci giorni dopo l'invio del relativo avviso, trascorsi i quali il Comitato Esecutivo provvederà al loro magazzinaggio, a spesa dei proprietari di esse e senza risponderne in nessun modo.

Chiusura della mostra. — Art. 9. — Le opere ammesse all'Esposizione vi rimarranno fino alla chiusura, e dovranno essere ritirate entro i trenta giorni, cessando dopo quel termine ogni responsabilità da parte del Comitato Esecutivo.

Reclami. — Art. 10. — Il Comitato, e per esso la Commissione di Belle Arti, avrà cura perchè nelle operazioni di ricevimento e di riconsegna, come pure durando la custodia delle opere, si proceda con le più vigilanti cautele, ma non sarà responsabile per i danni, salvo nei casi di provata incuria.

Saranno nulli tutti i reclami che non pervenissero al Comitato entro un mese dopo la chiusura della Mostra.

Vendite. — Art. 11. — Per la vendita delle opere la Segreteria della Commissione di Belle Arti assumerà la rappresentanza degli espositori e provvederà perchè vengano ad essi comunicate sollecitamente le proposte d'acquisto.

In caso di vendita conchiusa contemporaneamente dalla Segreteria e da un espositore sarà valida quella che avrà stabilito il prezzo maggiore.

L'acquisitore di un'opera dovrà pagare la metà del prezzo al momento dell'acquisto e l'altra metà ritirando l'opera a Esposizione finita; se la seconda metà del prezzo non fosse pagata entro venti giorni dopo la chiusura della Mostra, l'acquisitore perderebbe la somma versata rimanendo l'opera in proprietà del venditore.

Art. 12. — Sopra ogni vendita sarà dovuto al Comitato Esecutivo, a titolo di occupazione d'area e di tassa d'iscrizione, il 5 % sulle somme che gli artisti iscriveranno sulla loro scheda. Questa tassa verrà raddoppiata per coloro i quali preferiranno fare la dichiarazione del prezzo in segreteria ad Esposizione aperta.

Riproduzioni. — Art. 13. — Sarà vietato, secondo le vigenti leggi sulla proprietà artistica, copiare o fotografare le opere senza il permesso scritto dell'autore o dei suoi eredi.

Dichiarazione dei prezzi. — Art. 14. — È obbligatoria e dovrà essere fatta alla Segreteria della Commissione la dichiarazione dei prezzi; non sarà obbligatoria la pubblicazione dei medesimi nel Catalogo.

Non saranno vendibili le opere delle quali gli autori non intendessero dichiarare i prezzi.

Amministrazione. — Art. 15. — Il Comitato Esecutivo regolerà la parte amministrativa e la contabilità della Mostra; esso stabilirà le condizioni d'entrata.

Disposizioni generali. — Art. 16. — La Commissione di Belle Arti si riserva di pubblicare un invito speciale e le norme relative per un Catalogo illustrato, come pure di stabilire le norme necessarie in caso di premiazioni, ed il Comitato Esecutivo procurerà agli espositori, per essi e per le loro spedizioni, i ribassi abitualmente concessi dalle Società ferroviarie e di navigazione.

Per ogni comunicazione gli espositori dovranno rivolgersi alla Segreteria della Commissione di Belle Arti presso l'Esposizione Generale Italiana del 1898 in Torino.

Presentando firmata la scheda di notifica delle loro opere gli espositori si intenderanno assoggettati a questo regolamento, alle norme per farlo eseguire e a quelle generali che il Comitato Esecutivo potrebbe stabilire successivamente.

Il Presidente della Commissione:

DI SAMBUY.

Il Segretario:

Avv. G. Aymery.

Il Presidente del Comitato Esecutivo:

T. VILLA.

CATALOGO

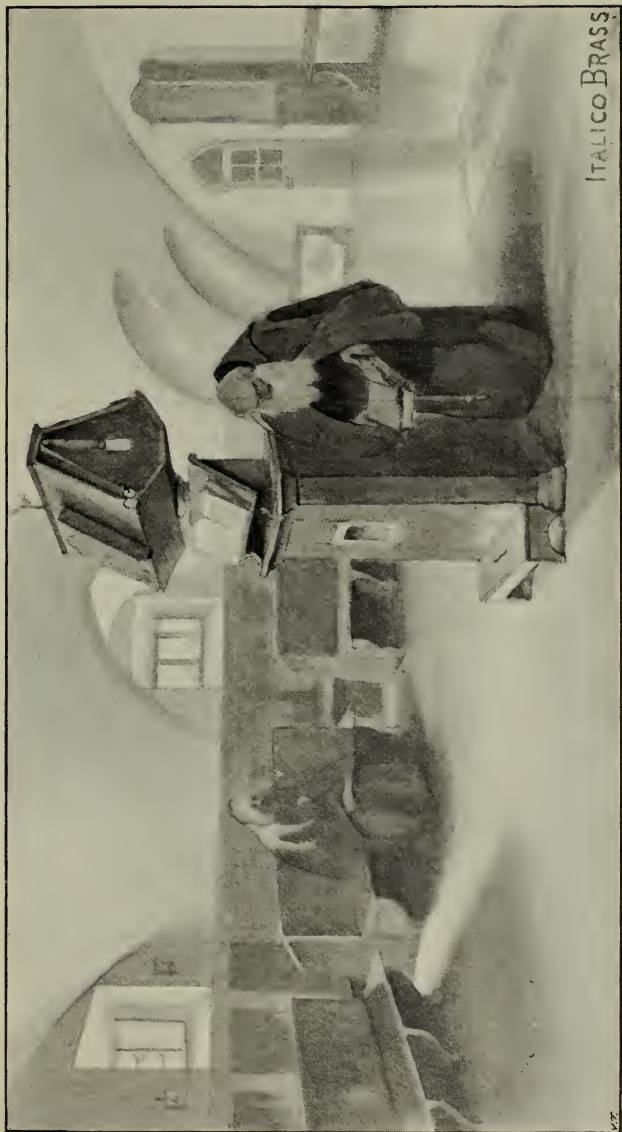
Avvertenza. — Le Opere di cui sono fatte le illustrazioni, sono segnate nel Catalogo con un asterisco (*). Le illustrazioni sono raggruppate e intercalate sala per sala.

Sala A.

		Lire
1	Due affamati. *Guaccimanni Vittorio*	500
2	Chiesa della Salute (Viterbo), (acquerello). *Bazzani Luigi*	800
3	Casa del XIII secolo (Viterbo), (acquerello). *Bazzani Luigi*	800
4	Progetto originale di affisso illustrato. *Pellegrini Maurizio*	150
5	Piazzetta S. Pellegrino. Palazzo dei d'Alessandri, XIII secolo (acquerello). *Bazzani L.*	1000
6	Casa Zecca (Viterbo), (acquerello). *Bazzani Luigi*	600
7	Bosco (pastello). *Cozzolini Cirio*	300
8	Vicolo della morte (Viterbo), (acquerello). *Bazzani Luigi*	400
9	Orologio vecchio (acquerello). *Bazzani L.*	500
10	Serie occupazioni (acquerello). *Guaccimanni Vittorio*	500

		Lire
11	Cortile della casa Latini (Viterbo), (acquerello). *Bazzani Luigi*	500
12	Archi di S. Pellegrino (Viterbo), (acquerello). *Bazzani Luigi*	600
13	Meana (Susa). *Siffredi Federico*	150
14	Chiesa di S. Maurizio in Mantova (acquerello). *Pesenti Domenico*.	350
15	Canal S. Giuseppe (Venezia), (pastello). *Bondioli Maria*	200
16	Dopo una libecciata (acquerello). *Pintor Cabras Lazzaro*	300
17	Frammento nel Palazzo di Pilato a Siviglia (acquerello). *Petruolo Salvatore*	500
18	Campagna romana (acquerello). *Fabri P.*	350
19	Meana (Susa). *Siffredi Federico*	150
20	« Cirsium spinosissimum ». *Thermignon-Mina Celestina.*	
21	Paesaggio autunnale. *Rho Camillo*	250
22	« Juventus ». *Ronchi Giuseppe*	2500
23	Vecchie fontane (4 pastelli). *Buffa Giovanni*	1200
24	Testa di donna veneziana (acquerello). *Tessari Vittorio*	600
25	« Senectus ». *Ronchi Giuseppe*	2500
26	Dedalo forestale. *Vismara Francesco* . . .	500
27	Giardini abbandonati (due tempere). *Buffa Giovanni*.	900
28	Ritratto (figurina in bronzo). *Ridoni Ettore.*	
29	Marina. *Del-Fungo Giera Egidio*	500
30	« Empire » (pastello). *Cagnoni Omero* .	2000
31	Ritratto (figurina in bronzo). *Ridoni Ettore.*	
*32	Pace. *Brass Italico*	3000

		Lire
*33	Al banco di beneficenza. *Cavalla Giuseppe*	2800
34	Un gruppo di Fauni della fontana del Nettuno in piazza della Signoria a Firenze (disegno). *Kienerk Giorgio* . . .	250
*35	Dolore. *Kienerk Giorgio*	560
36	Ritratto (pastello). *Kienerk Giorgio.*	
37	Contadina napolitana (pastello). *Gabbiani G.*	1000
38	Nella vallata del Sarno (pastello). *Fabron L.*	
39	« Indolence » (pastello). *Melchioni Antonio*	300
40	Sprazzo di luce (pastello). *Vighi Coriolano*	2000
41	Ida (pastello). *Modin Primo*	300
42	Barga. Salita della Misericordia (acquerello). *Pintor Cabras Lazzaro*	130
43	Barga. Scena dell'acquedotto (acquerello). *Pintor Cabras Lazzaro*	130
44	Fior di giaggiolo (pastello col.). *Lettieri C.*	1000
45	La lezione (bronzo). *Rondoni Alessandro*	600
46	« Spes unica » (bronzo). *Malfatti Andrea*	300
47	Ahi serva Italia (bronzo). *Malfatti Andrea*	350
48	« Quies » (pastello). *Vighi Coriolano* . .	2000
49	Notturno (pastello). *Vighi Coriolano.* . .	2000
50	Studio di testa all'aria aperta (pastello). *Salvetti Antonio*	300
*51	Capo Santa Maria (Finisterrae), (pastello). *Casciaro Giuseppe.*	4000
52	Frutta e fiori. *Nattino Gerolamo*	1500
53	Studio (pastello colorato). *Sidoti Stanislao*	400
54	Mimì (pastello). *Balestrini Carlo*	200
55	Castro (pastello). *Casciaro Giuseppe* . . .	3500
56	Piccola mammina. *Bartezago Enrico* . . .	400
57	Fata dei prati (pastello). *Costanzo Vittorio*	450

		Lire
58	Addio del sole (pastello). *Casciaro Giuseppe*	3500
59	Ritratto (pastello). *Salvetti Antonio.*	
60	Spigolatrice (pastello). *Salvetti Antonio* .	400
61	Chiesa di S. Maurizio in Mantova (acquerello). *Pesenti Domenico*.	350
*62	Nella chiesa di un villaggio di Sicilia (acquerello). *Di Giovanni Luigi*	6000
63	Pomeriggio d'autunno (acquerello). *Battaglia Alessandro*.	2200
64	Speranza della vita. *Giribone Giovanni.*	
65	Disegno, Studio dal vero. *Ciaranfi Giuseppe*	1500
66	Fior di mestizia. *Scarselli Adolfo*	500
67	Pannocchie di grano turco (acquerello). *Castelnuovo Bice*	100
68	Firenze, tramonto (pastello). *Coppedè Carlo*	500
69	Rose (acquerello). *Stella Paolina.*	
*70	Civilizzato (pastello). *Gabbiani Giuseppe* .	1000
71	«Un Patio a Granada» (acquerello) *Petruolo S.*	1500
72	Fiori (acquerello). *Castelnuovo Bice*	100
73	Autunno (Lago Maggiore), (pastello). *Muzii Alfonso*	2000
74	L'uomo che ride (pastello). *Mucchi Anton Maria*	500
75	A vent'anni. *Spinetti Mario*	600
76	Frammento. *Bottini Pompeo*.	300
77	Il vecchio Torino (12 acquerelli). *Garrone F.*	130
78	Fonte battesimale in S. Frediano (Lucca). *Gamberini Gioachino*.	1000
*79	« Les malheureux! » (gruppo in terra cotta). *Cifariello Filippo*	3000

I. BRASS: *Pace* (N. 32 del Catalogo).

G. Cavalla : *Al banco di beneficenza* (N. 33 del Catalogo).

G. Kienerk : *Dolore* (N. 35 del Catalogo).

G. CASCIARO: *Capo Santa Maria* (N. 51 del Catalogo).

F. CIFARIELLO: « *Les malheureux!* » (N. 79 del Catalogo).

L. Di Giovanni: *Nella chiesa di un villaggio di Sicilia* (N. 62 del Catalogo).

G. Gabbiani : *Civilizzato* (N. 70 del Catalogo).

Sala B.

Lire

80 Ricordo ai trapassati (statua in gesso). *Rinaldi Ercole.*

81 Paolo Veronese (busto in marmo). *Ronca Gaetano* 1500

82 « Turris infracta » (statua in gesso). *Gargiulo Oronzo.*

83 « Fidelitas in signa » (modello da eseguirsi in marmo per ordinazione di Monsignor Æmilianus Manacorda vescovo di Fossano). *Cometti Giacomo.*

84 Giacomo Leopardi (testa in gesso). *Ugo Antonio.* Riproduzione in bronzo . . . 1000

. . . . . . dolorosamente
Alla fioca lucerna poetando
Lamentai coi silenzi e con la notte
Il fuggitivo spirto ed a me stesso
In sul languir cantai funereo canto.

85 L' angoscia nuova (testa in gesso). *De Albertis Edoardo.*

86 Voluttà (busto in marmo con colonna). *Renda Giuseppe.*

Lire

*87 L'atleta (statua in marmo). *Barcaglia Donato* 14000

88 Pescatore (busto in gesso). *Oronzo Cosentino.*

89 « Bible reading » (bassorilievo in gesso). *Massarenti Alessandro.*

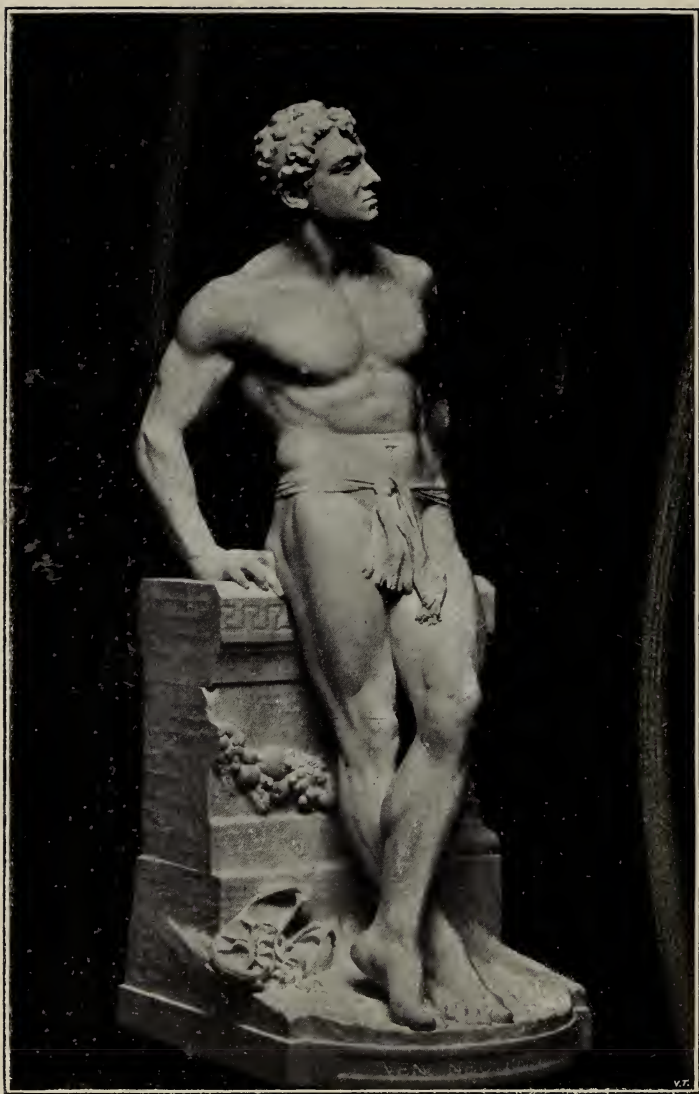
90 Novella Afrodite (busto in bronzo). *Parisi Francesco.*

91 « Rosa mystica » (busto in gesso). *Melchiorre Luigi.*

92 Fiore di macchia (busto in bronzo). *Rosignoli Vincenzo* 600

*93 Il dolore confortato dalle Memorie (monumento funerario per la famiglia di Giuseppe Durio). *Bistolfi Leonardo.*

94 Ultimo abbraccio (gruppo in gesso).
Riproduzione in marmo 8000
Col piedestallo in bronzo. *Macchiavello Giuseppe* 10000

95 Lo Statuto (pergamene miniate), (12 tavole). *Ferrante Egidio* 10000

D. Barcaglia: *L'atleta* (N. 87 del Catalogo).

L. Bistolfi : *Il dolore confortato dalle Memorie* (N. 93 del Catalogo.

Sala C.

		Lire
96	Un acquerello ed uno schizzo a penna. *Rapetti Ottavio Giovanni.*	250
97	Due acqueforti. *Popert Carlotta.*	
98	Quattro disegni. *Rapetti Ottavio Giovanni*	680
99	Ritratto di Vittorio Emanuele (acquaforte). *Crespi Enrico.*	100
100	Quattro miniature su avorio. *Bazzani Eugenio*	700
101	Dieci miniature (proprietà). *Federici Fanny.*	
102	Miniatura su avorio. *Gennaro Giuseppe.*	
103	La vita del lavoratore (serie di disegni). *Martini Alberto.*	1100
104	Dieci ritratti miniature su avorio. *Masutti Cecilia.*	
105	Noia (miniatura su avorio). *Corvaya S.*	450
106	Ebe (miniatura sull'avorio). *Albanese G.*	500
107	Ventidue miniature su avorio. *Grassis G.*	
*108	La vita del lavoratore (serie di disegni). *Martini Alberto*	1700
109	Sette miniature su avorio. *Negro Bartolomeo.*	
110	Diciotto miniature su avorio. *Caimi Corinna.*	

Lire

111 Due miniature su avorio. *Gennaro Giuseppe.*
113 Facezie (incisione in legno da un dipinto di A. Gilli). *Mantelli Giuseppe.*
115 Burrasca (acquaforte da un dipinto di Hollender). *Turletti Celestino* 50
116 Due miniature su avorio. *Ferro Cesare.*
117 Due miniature su avorio. *Pizio Oreste.*
118 Testa di giovane donna (disegno). *Pelizza G.* 150
119 Quattordici miniature su avorio. *Billotti Paola Ferraris.*
120 Testa di contadina (disegno). *Pelizza G.* 150
121 Dodici miniature su avorio. *Tovo Petronilla.*
122 Tre disegni a matita. *Rapetti Ottavio G.*. . . 550
123 Sei miniature su avorio. *Borbonese Ida.*
124 Sei miniature su avorio. *Sauli d'Igliano conte Giuseppe.*
125 Trentasei miniature su avorio. *Cavalli G.*
126 Tre miniature su avorio. *Brambilla Francesco* 150
127 Dieci miniature. *Farina Maria.*
128 Nove acqueforti. *Popert Carlotta.*
129 Le LL. AA. Reali il duca d'Aosta e la duchessa Elena d'Orléans (miniatura su avorio). *Cavalli Giuseppe.*
130 Riproduzione dell'affresco di Nelli da Gubbio (miniatura su pergamena). *De Simone Pietro* 500
131 Quattro miniature su avorio. *Perelli Maria.*
132 Il prof. dott. Tomaselli (busto in bronzo). *Laspina Michele.*
133 Memorie (raccolta di studi all'acquerello). *Trabucco G. B.*

Lire

134 Progetto originale di affisso illustrato. *Pellegrini Maurizio* 150

135 Progetto originale di affisso illustrato. *Pellegrini Maurizio* 150

136 Tempo (statua sepolcrale in gesso). *Argenti Antonio.*

137 Gli sponsali di Messalina con Silio (gruppetto in marmo con piedestallo). *Bottinelli Antonio* 3000

138 Ritratto (busto in bronzo). *La Spina M.*

*139 La difesa di Casale (modello in scagliola della statua allegorica del monumento inaugurato in marzo 1897 in Casale Monferrato). *Porzio Francesco.*

140 Il professore Roberto Ardigò (busto in bronzo). *Ramazzotti Serafino.*

141 Etrusca (statua in marmo con piedestallo). *Bottinelli Antonio*. 2800

142 Dal mercato (gesso). *Gastaldi Calisto* . . 900

143 Allegria (testa in terra cotta con colonna in legno). *Angeli Gilberto* 200

144 Ritratto (busto in gesso). *Barolo Giuseppe.*

145 Il Capitano garibaldino Arduino Borini da Forlì (busto in gesso). *Maltoni Attilio.*

146 Le LL. MM. il Re e la Regina d'Italia e le LL. AA. RR. il Principe e la Principessa di Napoli (3 medaglioni). *Giovaruscio G.*

147 Manovale (testa in terra cotta). *Angeli G.* 150

148 « Mater purissima » (medaglione). *Bozzi L.*

149 Serenità (statua in gesso bronzato). *Chiariglione Achille.*

		Lire
150	Sogno d'amore (bassorilievo in marmo). *Rondoni Alessandro*	1500
151	Tanto gentile e tanto onesta (busto in marmo). *Lettieri Giuseppe.*	
152	La lotta (gruppetto in bronzo). *De Simone Salvatore*	400
153	«Madame la duchesse de Noailles» (smalto di Limoges). *Contessa Du Chaffault.*	
154	« Saint Georges vainqueur du Dragon » (smalto di Limoges). *Contessa Du Chaffault.*	
155	«Un jour de Kermesse – Hamande» (smalto di Limoges). *Contessa Du Chaffault.*	
156	Crocifisso in bronzo. *Lista Stanislao* . . .	800
157	Al fonografo (busto in gesso). *Bottasso Urbano.*	
158	« Mater dolorosa » (busto in marmo con piedestallo). *Zappalà Gregorio.*	
159	Lavoratore della terra morto (testa in marmo). *Del Bò Romolo*	1500
160	Senza tetto (gruppo in gesso). *Civiletti-Suteri Pasquale*). Riproduzione in marmo o bronzo)	4000
161	L'adorazione dei Magi (miniatura su pergamena, imitazione XV secolo). *Girosi A.*	
162	Ritratti (miniatura su avorio). *Pagan de Paganis.*	
163	L'inno a Maria di Dante (pergamena illuminata XV secolo). *Girosi Alfredo.*	
164	Sei miniature su avorio. *Sabbione Giuseppe.*	
165	Quattro miniature su avorio. *Rayneri Rosa.*	
166	Dieci miniature su avorio. *Rayneri Bianca.*	

Lire

167 Sei disegni. *Rapetti Ottavio Giovanni* . . . 580
168 (14 miniature) *a*) Ventaglio (su pergamena) 300
b) Ventaglio (su moiré). 300
c) Ritratto (su porcellana).
d) Ritratto (su porcellana).
e) Testa di donna (su avorio). 50
f) Angelo del Raffaello (su avorio). . . 50
g) Angelo del Quercia (su avorio). . . . 50
h) Testa di vecchio 50
i) Giuditta del Botticelli (su cartoncino). 50
l) Madonna del Barabino (su porcellana).
m) Pagine del breviario veneziano (pergamena). 400
n) Primavera del Botticelli (cartoncino). 200
o) Annunziazione di M. V. (cartoncino). 150
p) Incoronazione di M. V. dell'Angelico. *Moriniello Concettina*. 100
169 In difesa (statua in gesso). *Regazzoni Ampellio*. Riproduzione in marmo 1500
170 Il Cardinale Celesio (testa in gesso). *Ugo Antonio*. Riproduzione in bronzo . . . 1000
171 Studio di ragazzo (bronzo). *De Angelis Gennaro*.
172 Studio dal vero (testa in gesso). *Castore G.*
173 Schizzi sul vero (gruppetto in gesso). *Laurenti Adolfo*. Riproduzione in bronzo 12000
174 Preghiera (testa in bronzo). *Levy A.* . . 1200
175 Questione politica (figurina in bronzo). *Gori Lorenzo*. 650
176 Mentre tramonta il sole (testa in bronzo). *Sanavio Augusto*.

		Lire
177	Agostino Depretis (statuetta in bronzo). *Cassi Enrico.*	
178	« Gavroche » (bronzo). *Mallarini Marcello*	400
179	Modestia (busto in marmo). *Cassani G.* .	300
180	Un corridore in partenza (statuina in bronzo con colonna in legno). *Morganti Pasquale*	1000
181	Canto di primavera (busto in marmo). *Ramazzotti Serafino.*	
182	L'adultera (statua in gesso). *Villanis E.*	
183	Contro acqua (testa in marmo). *Orsini Angelo*	500
184	Inno al sole (statuetta in bronzo). *Romagnoli Giuseppe*	850
185	Titano (testa in gesso). *Ugo Antonio.*	
186	Dolore (statua in gesso). *Panzeri.*	
187	Contemplazione (testa in marmo). *Liso L.*	800
188	Atene (testa in bronzo). *De Simone S.* .	600
189	Facciamo pace (gruppo in marmo). *Natali Antonio*	1000
190	La Vergine Addolorata (busto in marmo). *Lista Stanislao*	2000
*191	A sera (statua in gesso). *Spalla Ernesto.*	
*192	Fetonte sul Po (gruppo in bronzo). *Pozzi Tancredi*	3000

A. Martini : *La vita del lavoratore* (N. 108 del Catalogo).

E. Spalla : *A sera* (N. 191 del Catalogo).

F. Porzio: *La difesa di Casale* (N. 139 del Catalogo).

T. Pozzi: *Fetonte sul Po* (N. 192 del Catalogo).

Sala D.

		Lire
193	*a*) Laguna e canali	200
	b) Venezia e laguna	250
	c) Memorie di Venezia e della sua laguna	200
	d) Notte	150
	e) Sulla spiaggia (Manhorbo - Venezia).	200
	f) Una notte nell' isola della Giudecca. *Miti-Zanetti Giuseppe*.	150
194	« Mater Jucunda » (majolica a gran fuoco). *Mollica Achille*.	8000
*195	Fiori (bronzo). *Fumagalli Celestino.*	
196	*g*) S. Marco, Chioggia e laguna	150
	h) Un'isola nell'Estuario	150
	i) Traghetto e laguna	175
	l) Rii	175
	m) Mare e laguna	150
	n) Giudecca. *Miti-Zanetti Giuseppe*	150
197	Ritratto di signore (busto in gesso). *Troubetzkoy Paolo.*	
198	Ritratto di signorina (figurina in gesso). *Troubetzkoy Paolo.*	

Lire

199 Ritratto di signore (busto in gesso). *Troubetzkoy Paolo.*

200 Ritratto di signora (figurina in gesso). *Troubetzkoy Paolo.*

201 Ritratto di signore (figurina in gesso). *Troubetzkoy Paolo.*

202 Ritratto di signore seduto (figurina in gesso). *Troubetzkoy Paolo.*

203 Ritratto a cavallo (gruppo in gesso). *Troubetzkoy Paolo.*

204 Ritratto di signore (busto in bronzo). (Proprietà del sig. Dozio). *Troubetzkoy Paolo.*

*205 Gruppo dal vero (gesso). *Troubetzkoy Paolo.* Riproduzione in bronzo 30000

206 Sacrificio (statuetta in bronzo). *Giribaldi Materno.*

207 Ricordo alpestre (testa in marmo). *Secchi Luigi* 2500

*208 Tornitore arabo (statuetta in terra cotta). *Fontana Carlo* 700

209 Tipo napoletano (testa in bronzo). *Caggiano Aurelio* 500

*210 In cimitero (statua in gesso). *Grassoni Orazio.*

211 Pacchianella Napolitana (testa in bronzo). *Gargiulo Oronzo.* 600

*212 Anacreontica (gruppo in bronzo e marmo con piedestallo in marmo). *Apolloni Adolfo* 4000

*213 « Ave » (busto in marmo). *Trentacoste Domenico.*

Lire

214 Cantoniera (statuetta in bronzo). *Pezzoli Francesco* 600

*215 Preludio (gruppetto in bronzo). *Tabacchi Odoardo* 2500

216 Il prediletto (statua in marmo). *Tabacchi Odoardo* 5500

217 C'era una volta... (gruppetto in bronzo). *Cantù Giuseppe*. 600

218 « Discobolus » (lanciatore di disco), (statua in bronzo) *Chilleri Oreste.*

219 Generale Giacomo Durando (busto in bronzo). *Preatoni Luigi.* (Proprietà della contessa Olimpia Di Sambuy).

*220 Motivo antico (testa in bronzo). *Benvenuti Augusto*. 2500

221 Ritratto. *Fassari Anna.*

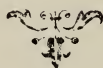
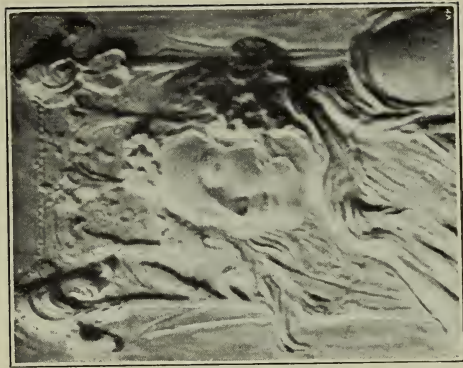
222 Auree Armonie (S. Marco). *San Fior Silvio* 2500

*223 Dolori senza conforto. *Giorgi Giovanni*. 3000

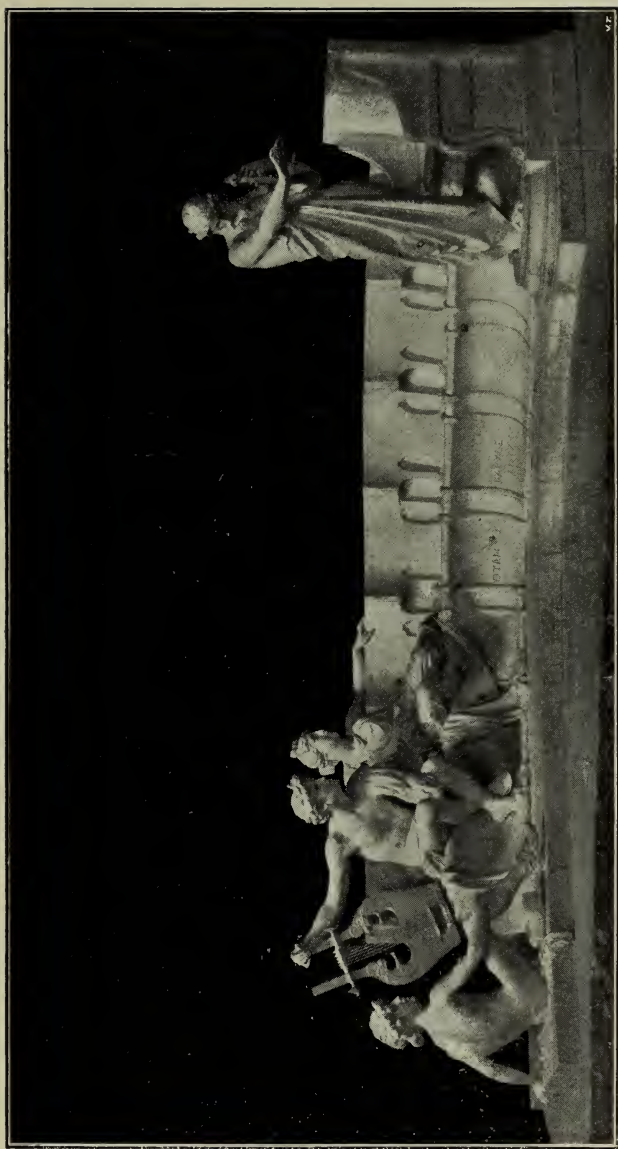
224 Quiete. *Scaglia Cesare* 800

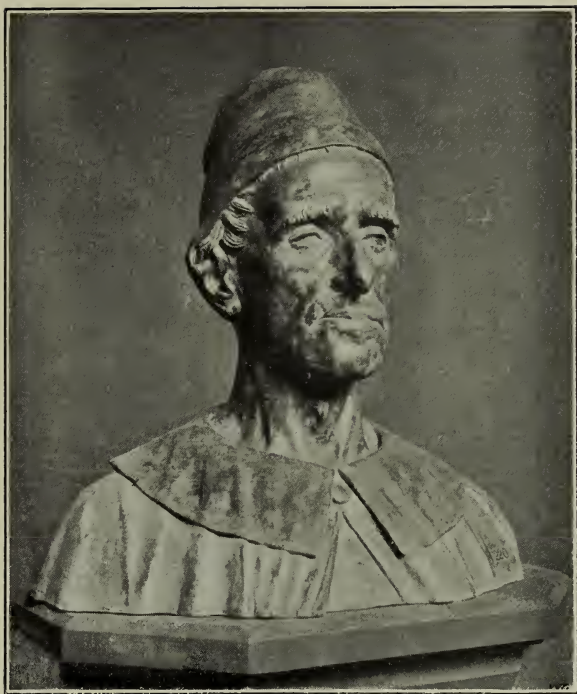
225 Sole d'estate. *Zanetti Vettore* 2500

*226 Aspettando il ritorno. *Baratta Paolo*. . . 900

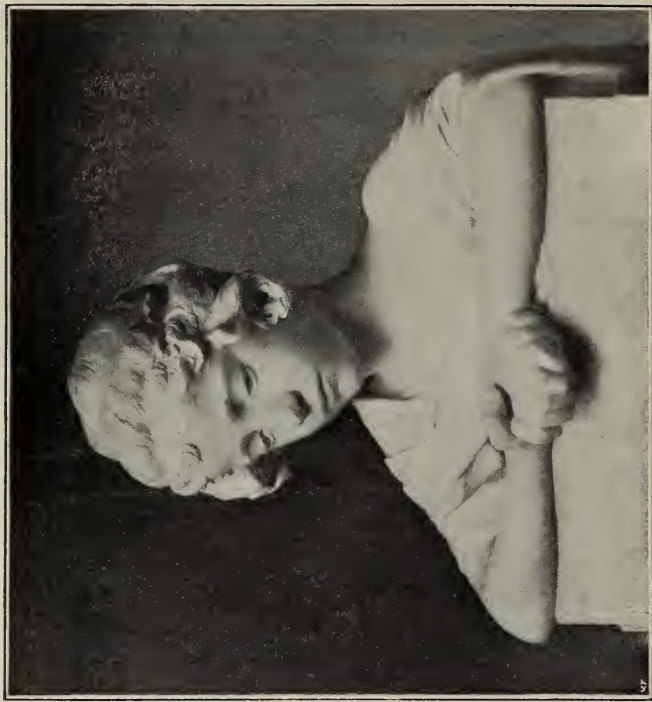
226bis Al bagno. *Fellermeyer Josef.*

P. Troubetzkoy: *Gruppo dal vero* (N. 205 del Catalogo).

C. Fumagalli: *Fiori* (N. 195 del Catalogo).

C. Fontana : *Tornitore arabo* (N. 208 del Catalogo).

O. Grassoni : *In cimitero* (N. 210 del Catalogo).

A. Apolloni: *Anacreontica* (N. 212 del Catalogo).

O. Tabacchi: *Preludio* (N. 215 del Catalogo).

A. BENVENUTI : *Motivo antico* (N. 220 del Catalogo).

G. GIORGI : *Dolori senza conforto* (N. 223 del Catalogo).

P. BARATTA : *Aspettando il ritorno* (N. 226 del Catalogo).

D. TRENTACOSTE : *Ave* (N. 213 del Catalogo).

Sala E.

		Lire
227	Gruppetto in bronzo. *Palazzi E.*	
228	Studio dal vero. *Bricoli Giuseppe.*	
229	Ombra fresca. *Gola Emilio*	2000
230	Ritratto della signora I. G. B. *Gola Emilio.*	
231	In soccorso (marina). *Legat Anton Remigio*	700
232	Canto d'amore. *Chiericati Ascanio*	500
*233	Autunno (tempera). *Gola Emilio.*	6000
234	Case Drésal a Gressoney St-Jean. *Riva G.*	300
*235	Ritratto. *Bernardi Romolo.*	
236	Ritratto. *Da Molin Oreste.*	
*237	Verziere di Milano. *Paoletti Rodolfo.*	
238	Chiaro di luna. *Legat Anton Remigio.* . .	400
239	La grand'Assaly, Valle di La Thuile. *Gastaldi-Lescuyer Léonie*	500
240	Promozione arbitraria. *Garagnani Alfredo*	1500
241	Macchia dell'Alberese (Maremma). *Agostini Guido*	300
*242	Tramonto. *Vercelli Francesco*	300
*243	La fuga. *Farneti Stefano*	4000
*244	Madre. *Montefusco Vincenzo.*	8000
245	Acque morte. *Vizzotto Alberti Giuseppe* . .	2000

Lire

*246 I fieni (dintorni di St-Germain). *Rossano Federico* 4000
247 Pessimista. *Schereschewsky Wladimiro* . . . 1500
248 Prime note. *Bottero Giuseppe* 900
249 Case di pescatori alla Giudecca. *Gavagnin Natale.*
*250 Pettegolezzi alla fontana. *Bianchi Luigi* . 2000
*251 Autunno. *Bordignon Noè* 3000
252 Tramonto in Val Ganna. *Pellegrini Carlo.*
253 In un vecchio giardino. *Volpi Leopoldo Mario* 2000
254 Il tempo si fa minaccioso. *Miserocchi D.* 1500
255 Ritratto. *Musso Giulio.*
256 Prospettiva (Proprietà). *Davanzo Marco.*
257 Mattino al fiume. *Faccioli Raffaele* 2000
258 Il mendicante. *Negro Angelo.*
259 Autunno. *Gallieni Enrico.*
260 Nel Montenegro. *Beltrame Achille.*
261 Stecchetti. *Faccioli Raffaele* 4000
262 Frammenti (Foro romano). *Boggiani Guido* 500
263 Triste paesaggio. *Agazzi Carlo.*
*264 Cortile del castello di Bardi (Piacenza). *Malchiodi Antonio* 800
*265 Rive del Po. *Bussolino Vittorio* 800
266 Troppo tardi! (gruppo in terra cotta con piedestallo in legno). *Cifariello Filippo.* 500
*267 Studio e lavoro. *Prati Eugenio* 800
268 Piccolo studioso. *Prati Eugenio* 700
269 Cremeno (Valsassina). *Agazzi Carlo.*
270 Tramonto d'una giornata piovosa. *Burlando Leopoldo* 500
271 Al rezzo. *Gilli Giovanni.*

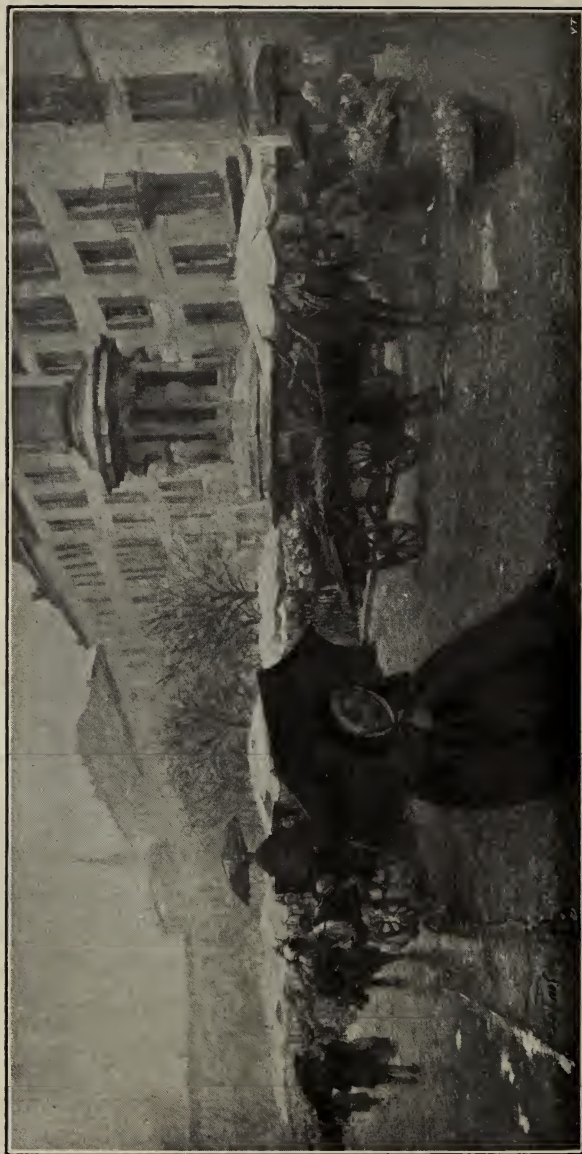
N.	Opera	Lire
272	Lo Stagno — Poesia Vespertina. *Sacheri G.*	2000
273	Poesia dei monti. *Arpini Carlo*	500
274	Interno del Duomo di Genova. *Luxoro Alfredo*	800
275	Bosco di faggi. *Neuschüler Alberto*	600
276	Tempo grigio. *Masi Michele*	500
277	Poesia dell'ombra. *Costa Giov. Battista*	800
278	Fiori. *Pezza Stephanie.*	
279	Autunno. *Zinelli Maria.*	
*280	Studio d'artista. *Piana Giuseppe*	3000
281	Prime nebbie sul Ticino. *Borgognoni Romeo*	250
282	Comincia il temporale (Maremma adriatica). *Sacheri Giuseppe*	2500
283	Strada di Vomero. *Pratella Attilio*	1800
284	Contadini della Toscana. *Pesenti Domenico*	2500
285	Fine d'un giorno. *Tafuri Raffaele.*	
286	Porto di Ravenna. *Miserocchi Domenico*	600
287	Nebbia d'autunno. *Casalini Baldelli Robaldo*	900
288	« San mi!!! ». *Balestra Antonio*	500
289	L'assistente della nonna. *Balestra Antonio*	500
290	Friuli. *Panciera di Zoppola contessina Claudia.*	
291	Notturno. *Sacheri Giuseppe*	3000
292	Alberi bianchi (R. tenuta di S. Rossore). *Lori Guglielmo Amedeo*	700
293	Studio. *Bolongaro Luigi.*	
294	Le rive del Rodano in estate. *Tommasina Tommaso*	500
295	Appare la luna. *Biancale Bernardo*	1000
*296	Esami finali. *Battaglia Alessandro*	8000
297	Scene infantili. *Augusti Guerrino*	500
298	Marzo. *Gignous Eugenio*	800

		Lire
299	Quiete autunnali. *Viani Agostino*	500
300	Mattino nel porto (Genova). *Belloni Giorgio*	1500
301	Uva. *Cominotto Giuseppe*	350
302	Non sempre ride il canale. *Sezanne Augusto*	1000
303	Uva. *Gritti Lucia.*	
304	Ritratto. *Ferrari Giuseppe.*	
305	Pianura. *Vercelli Francesco.*	350
*306	Mattino d'autunno. *Petiti Filiberto.*	7000
307	Ultimi raggi. *Ferraudi Giuseppe.*	1000
*308	Giornata burrascosa. *Belloni Giorgio* . . .	5000
309	Nello studio. *Gordigiani Michele*	10000
310	Meriggio. *Belloni Giorgio*	5000
311	L'appello. *Costanzo Vittorio*	450
312	Paesaggio in Liguria. *Belloni Giorgio* . .	2000
*313	Pascoli abbandonati. *Rizzetti Paolo Vincenzo*	700
*314	Guado. *Gignous Eugenio.*	800
315	Soldato a cavallo (gruppo in bronzo). *Troubetzkoy Paolo.*	
316	Lena (acquerello). *Corelli Augusto*	1500
317	Morajola (acquerello). *Corelli Augusto* . .	3500
318	Quattordici studi a pastello. *Casciaro Giuseppe.*	
319	Nubi (acquerello). *Corelli Augusto*	5000
320	La favola (acquerello). *De Tommasi Publio*	5000
321	Shara (costume orientale). *Ferrari Giuseppe.*	
*322	Eva (pastello). *Della Valle di Casanova marchesa Sofia*	1000
*323	Donizetti scrive la « Lucia di Lammermoor » (pastello), *Cavalleri Vittorio* (proprietà del signor Pietro Canonica).	
*324	Ebrea Cristiana. *Ferrari Giuseppe.*	

		Lire
325	Testina in bronzo. *De Simone Salvatore.*	100
326	Testina in bronzo. *De Simone Salvatore.*	100
327	Ritratto di mia madre (pastello). *Cariani Tito.*	4000
328	Canali di Venezia (2 acquerelli). *Brugnoli Emanuele.*	
329	Ritratto (sanguina). *Ierace Vincenzo.*	
330	Marzo (pastello colorato). *Sidoti Stanislao*	600
331	Campagna pugliese (pastello colorato). *Sidoti Stanislao*	600
*332	« Sur la glace dans le XVIII siècle ». *Aureli Giuseppe*	5000
333	Studio di testa (pastello). *Vitelleschi Giuseppe.*	
334	Gioia e dolore (pastello). *Andreoli Attilio.*	
335	Ritratto (sanguina). *Ierace Vincenzo* . . .	500
336	Studio di testa (pastello). *Vitelleschi Giuseppe.*	
337	Studio di testa (pastello). *Vitelleschi Giuseppe.*	
338	Alba di primavera (pastello). *Corvaya S.*	500
339	Flora (pastello). *Ferraguti Arnaldo.* . . .	600
340	Ninfa (pastello). *Ferraguti Arnaldo.* . . .	600
341	Sfinx (pastello). *Ferraguti Arnaldo*	600
342	Ritratto (pastello). *Solfuni Renato.*	
343	In chiesa (acquerello). *Tarenghi Enrico* .	4000
344	Ritratto di signore (figurina in bronzo). *Troubetzkoy Paolo.*	
345	Ritratto di signora (macchietta in bronzo). *Troubetzkoy Paolo.*	
346	Fiori alla Madonna (pastello). *Pina Enrico.*	
347	Studio (pastello). *Merlo Enrico.*	500
348	Studio (pastello). *Merlo Enrico.*	500
349	Bassorilievo fiammingo (pastello). *Enea G.*	1500

		Lire
350	Chioma corvina (acquerello). *Zezzos A.* .	5000
351	Ritorno dal mercato (acquerello). *Cabianca Vincenzo*	2000
352	Ritratto di donna (pastello), (proprietà). *De-Maria Bergler Ettore.*	
*353	Gruppo di fanciulli (pastello). *Mantovani Gutti Rosina*	700
354	Note stonate (pastello). *Miserocchi Domenico*	300
355	Studio per un ritratto (pastello). *Ferraguti Arnaldo.*	
*356	Studio (tempera). *Mentessi G.*	
357	Giovane madre (pastello). *Mantovani Gutti Rosina.*	
358	Autunno. *Biondi Nicola*	500
359	Amore costante. *Cabianca Vincenzo* . . .	3000
360	Testa di giovinetta (pastello). *Mantovani Gutti Rosina.*	
361	Giornata di scirocco (acquerello). *Petiti Filiberto*.	500
362	Nell'Appennino (acquerello). *Petiti Filiberto*	500
363	Testa di donna (fusain). *Spagnoli Umberto*	150
364	Sul Tevere (acquerello). *Fabri Pompeo* .	350
*365	Giornali della sera (acquerello). *Piccinni Antonio*	1400
366	Dopo il ballo (figurina in bronzo). *Troubetzkoy Paolo.*	

E. Gola: *Autunno* (N. 233 del Catalogo).

F. Vercelli: *Tramonto* (N. 242 del Catalogo).

R. PAOLETTI : *Verziere di Milano* (N. 237 del Catalogo).

V. MONTEFUSCO: *Madre* (N. 244 del Catalogo).

S. FARNETI : *La fuga* (N. 243 del Catalogo).

L. BIANCHI : *Pettegolezzi alla fontana* (N. 250 del Catalogo).

F. Rossano: *I fieni (dintorni di St-Germain)* (N. 246 del Catalogo).

N. Bordignon : *Autunno* (N. 251 del Catalogo).

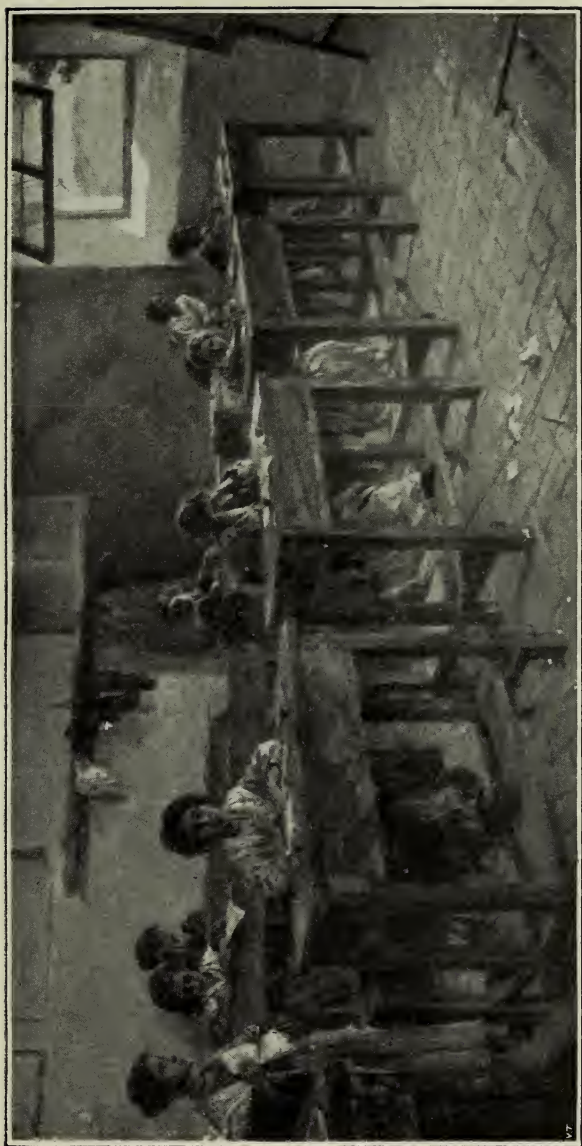
A. Malchiodi : *Cortile del Castello di Bardi (Piacenza)* (N. 264 del Catalogo).

E. Prati: *Studio e lavoro* (N. 267 del Catalogo).

V. Bussolino: *Rive del Po* (N. 265 del Catalogo).

R. Bernardi: *Ritratto* (N. 235 del Catalogo).

G. PIANA: *Studio d'artista* (N. 280 del Catalogo).

S. DELLA VALLE DI CASANOVA *Eva* (N. 322 del Catalogo).

A. Battaglia : *Esami finali* (N. 296 del Catalogo).

F. Petiti: *Mattino d'autunno* (N. 306 del Catalogo)

G. BELLONI : *Giornata burrascosa* (N. 308 del Catalogo).

P. V. Rizzetti : *Pascoli abbandonati* (N. 313 del Catalogo).

E. Gignous : *Guado* (N. 314 del Catalogo).

V CAVALLERI : *Donizetti scrive la « Lucia di Lammermoor »* (N. 323 del Catalogo).

G. FERRARI: *Ebrea Cristiana* (N. 324 del Catalogo).

G. Aureli : « *Sur la glace dans le XVIII siècle* » (N. 332 del Catalogo).

R. Mantovani Gutti : *Gruppo di fanciulli* (N. 353 del Catalogo).

A. Piccinni: *Giornali della sera* (N. 365 del Catalogo).

G. Mentessi: *Studio* (N. 356 del Catalogo).

Sala F.

Lire

367 Bracco e Setter (ceramica dipinta a fuoco). *Brambilla Francesco* 200

368 Progetto di Ospedale civile (3 tavole). *Marcenati Alfredo.*

369 La presentazione (prospetto principale di una cattedrale), (progetto). *Candelo Gennaro.*

370 Edicola Grasso nel Camposanto di Torino. *Petiti Enrico.*

371 Palazzina Wild (Torino), (due quadri). *Petiti Enrico.*

372 Progetti dell'Istituto professionale in Novara (4 telai). *Margary Carlo.*

373 Studio di prospetto per la casa Tornielli Bellini in Novara. *Vandone Antonio.*

374 Progetti di nuovi locali per la Congregazione di Carità di Macerata (sette tavole). *Vandone Antonio.*

375 Fotografie di ville e costruzioni diverse (13 quadri). *Spighi Cesare.*

Lire

376 Progetti architettonici varii (fotografie di progetti eseguiti), (12 telai). *Basile E.*

377 Fotografie di diverse opere architettoniche (cinque telai). *Pirovano Ernesto.*

378 Disegno di un cimitero (3 tavole). *Paterna Baldizzi Leonardo.*

379 Progetto di un villino (3 tavole). *Paterna Baldizzi Leonardo.*

380 Fotografie di edifizi eseguiti (18 quadri). *Barbantini Luigi.*

381 Progetto di pergamo per la Cattedrale di Ferrara. *Barbantini Luigi.*

382 Ricordo nazionale a Vittorio Emanuele II colle opere di finimento in armonia al deliberato del Consiglio comunale 26 giugno 1878 (quattro telai). *Antonelli Costanzo.*

383 Teatro della commedia (11 tavole). *Paterna Baldizzi Leonardo.*

384 Progetto di monumento trionfale a Vittorio Emanuele. *Ugolini Giovanni.*

385 Progetto del monumento sepolcrale di Felice Cavallotti. *Guidini Augusto.*

386 *a*) Progetto di Cimitero e di Cappella gentilizia (quattro telai). *Giordani Edoardo.*

b) Villa Ceronetti a Canobbio (nove tavole). *Giordani Edoardo.*

c) Scuola di commercio (cinque tavole). *Giordani Edoardo.*

387 Progetto di una galleria per Palermo (sei tavole). *Rivas Francesco Paolo.*

Lire

388 Fotografie varie di progetti ed opere eseguite. *Rivas Francesco Paolo.*

389 Centro di Firenze (Progetto di riordinamento), (4 quadri). *Spighi Cesare.*

390 Monumento a S. M. Vittorio Emanuele II da costruirsi in Roma (due tavole). *Spighi Cesare.*

391 Progetto di cimitero e di cappelle funerarie (otto telai). *Sartirana Guido.*

392 Studi architettonici (7 tavole). *Tamburello Giovanni.*

393 Progetto di cimitero (4 telai). *Ceradini Mario.*

394 Prospetto edificio industriale. *Gribodo Giovanni.*

395 Progetto architettonico per un villino. *Torres Giuseppe.*

396 Risanamento di Torino (Palazzo Henry già Capris). *Marcenati Alfredo.*

397 Vasca decorativa in bronzo o marmo. *Pardo Vito* 2800

Sala G.

		Lire
*398	Sole d'inverno. *Tominetti Achille*	1000
399	La montagna di Viù. *Raffele Ambrogio* .	1000
400	Famiglia Rosada - Gallucci. *Paggiaro E.*	
401	Autunno vicino. *Borsa Emilio*	4000
402	Verdura. *Ferrari Bice.*	
403	Disinganno. *Piccioli Bice*	1300
404	Bohêmien « Comme un enfant de Bohême marchant toujours en hasard ». *Morteo E.*	300
405	Primavera. *Borsa Emilio*.	1500
406	Torre di Velate (Lago di Varese). *Tom*	1500
407	Lavandaie al torrente. *Bazzaro Leonardo*	3000
408	Ultimi raggi. *Zanetti Vettore*	2000
409	Nuvolette.	

E voi, nebbie e vapor che grigi e foschi
Dai monti uscite e dai fumanti laghi
Finchè i villosi margini dipinti
Non v'ha con l'oro de' suoi raggi il sole,
Voi pur rendete al sommo Fabbro onore;
E mentre il ciel di moltiformi nubi
V'alzate ad abbellir, mentre, disciolti,
In fresche pioggie, gli assetati campi
Scendete ad irrigare, a lui porgete
Nel sorger, nel cader, le vostre lodi.

Il Paradiso Perduto, di MILTON. — Libro V.
Traduzione di LAZARO PAPI.

Fontana Roberto 15000

		Lire
*410	« De profundis » (campagna Romana). *Mariotti Leopoldo*	7000
*411	Un vespro a Chioggia. *Bazzaro Leonardo*	5000
412	Una via solitaria. *Miti-Zanetti Giuseppe* . .	800
*413	Tramonto (lungo il Lambro). *Borsa Emilio*	3000
414	Tramonto. *Allera Cavour*	1500
415	All'aratro. *Pajetta Pietro*	3500
416	Cattivo tempo. *Malaspina Alberto*	800
*417	Le gioie della famiglia. *Pajetta Pietro* . .	3000
418	Testa di bambino. *Lombroso Bice*	300
419	Prima Domenica di Quaresima a Porta S. Gallo (Firenze). *Testi Alfonso* . . .	500
420	Siesta. *Manicardi Cirillo*	800
421	A sera per l'Alto Nilo. *Monteforte Eduardo*	1500
*422	Povero fiore. *Manicardi Cirillo*	5000
423	Tombe dei Califfi al Cairo. *Monteforte E.*	2000
424	Piazza di Col S. Giovanni. *Raffele Ambrogio*	800
425	Gli amici di Vittorina (Proprietà della signora Servais). *Tesio Giacinto.*	
426	Tramonto (Proprietà del cav. Melchioni). *Tesio Giacinto.*	
427	Testa di donna. *Occioni-Marzola Lucilla* .	250
428	Cortiletto di montagna. *Piumati Giovanni*	480
*429	Al col di S. Giovanni. *Piumati Giovanni.*	480
430	Bosco di ulivi. *Bondioli Maria*	200
431	Nota allegra. *Tesio Giacinto*	850
432	Consolazione della nonna. *Prati Eugenio*	1500
433	Pellegrini abbruzzesi in Assisi. Offerte per le Messe. *Popert Carlotta*	4000

		Lire
434	Auxur (Avanzo del tempio di Apollo a Terracina). *Marius Pictor*	4000
435	Testa di donna. *Occioni-Marzola Lucilla*	250
436	In campo Santa Maria Mater Domini. *Marius Pictor*	4000
437	Scalone (architettura del secolo XVIII). *Ferrero Gabriele*	800
*438	Un' ombra di luna a Venezia. *Marius Pictor*	4000
439	Uva. *Ferri Attilio*.	2000
*440	Solitudine. *Pugliese-Levi Clemente*	1800
441	Pel Superiore. *Serino Vincenzo.*	
442	Visione. *Savini Alfonso.*	
443	Testa di vecchio. *Occioni-Marzolo Lucilla.*	250
444	Corde infrante. *Margotti Francesco.*	
445	Visita all'ammalato. *Manicardi Cirillo* . .	1000
446	Ritratto di signorina. *Bocca Luigi.*	
447	Calma d'autunno. *Cabutti Filippo Camillo*	1000
448	Fragilità. *Giuliano Bartolomeo*	4000
449	Paludi Pontine. *Mariotti Leopoldo*	5000
*450	« Post prandium ». *Giuliano Bartolomeo.*	4500
451	Fidanzata. *Giuliano Bartolomeo*	2500
*452	« Heroina » (bronzo). *Rubino Edoardo* .	1200
453	Attacco di una cascina. *Bartolena Cesare* .	400
454	Al canto delle cicale. *Torchi Angelo* . . .	700
455	Quiete montanina. *Torchi Angelo*	800
456	Dolci rimembranze (Moneglia). *Grassis Giuseppe*	500
457	Strada in riviera. *Rossi Serafino*.	100
*458	Montagna Pistoiese. *Tommasi Lodovico* .	500
459	Impressione dal vero. *Tommasi Lodovico*	300
460	Prime angoscie. *Grosso Alberto*	150

Lire

461 Il rio a Riomaggiore (Liguria). *Signorini Telemaco* 1000
462 Sole fra gli ulivi. *Torchi Angelo* 900
463 Ponte di Vigo a Chioggia. *Signorini Telemaco* 1500
464 Porta Capuana (Napoli). *Ricciardi Oscar* 1200
*465 Prima del sole a Riomaggiore (Liguria). *Signorini Telemaco*. 800
466 In val Soana. *Colmo Giovanni.*
467 Un genio futuro. *Bottero Giuseppe* 1200
468 Colta in flagrante. *Ricci Giuseppe*. 500
469 Dopo la sfuriata. *Quadrone G. B.* (Proprietà del cav. Antonio Abrate).
470 Amici. *Bottero Giuseppe* 400
471 Puledre e vacche. *Quadrone G. B.* 1500
472 Sotto i platani (studio di tempo grigio). *Calderini Marco* 450
473 Le oche ammaestrate, gli esercizi. *Quadrone G. B.* 2000
474 « Huîtres et Crevettes ». *Olivetti S.*
475 Tra una rappresentazione e l'altra. *Quadrone G. B.* 4000
476 Presso Torino (maggio). *Ubertalli Romolo.*
*477 Le oche ammaestrate, gli esercizi. *Quadrone G. B.* 2000
478 Il giardino del palazzo Principe a Genova (studio). *Calderini Marco*. 400
479 I primi dolori. *Quadrone G. B.* 3000
*480 Il torrione. *Calandra Edoardo* 300
481 Gli amici della cuoca. *Quadrone G. B.* (Proprietà del conte Carlo Gazelli-Brucco).

Lire

482 Coro dei Benedettini (Napoli). *Battaglia Domenico.*

483 Alessandro Volta spiega la Pila a Napoleone, primo Console (proprietà). *Bertini Giuseppe.*

484 Studio dal vero. *Artari Antonio* 150

*485 Primi suoni. *Campestrini Davide* 600

486 Verres ed il suo Castello. *Artari Antonio* 350

*487 A mezza strada. *Turletti Celestino.* 700

488 Lavanderina. *Gilardi Pier Celestino* 500

*489 Stampa curiosa. *Gilardi Pier Celestino* . . 2600

490 Pensierosa. *Gilardi Pier Celestino* 1400

491 Il Frate della Meja (catena del monte Rosa). *Gilardi Pier Celestino* 1000

492 Dalle alture sopra Ornavasso (Ossola), (studio). *Calderini Marco.* 250

493 Ora della merenda. *Turletti Celestino* . . . 850

494 Sotto il Colle di Lis. Vallone di Rubiana (Piemonte). *Calderini Marco.* 800

495 Mattino a Fondo Toce (Lago Maggiore). *Calderini Marco* 1400

496 A Ornavasso (Valle d'Ossola). *Calderini Marco* 1200

*497 Le isole del Lago Maggiore. *Calderini Marco* 2500

498 Un terrazzo al Lago Maggiore in novembre (studio). *Calderini Marco.* 600

499 Un tramonto di novembre (pianura di Torino). *Calderini Marco* 600

500 Sole d'ottobre (Coazze). Alto Piemonte. *Calderini Marco* 1000

Lire

501 Un tramonto sopra Baveno (studio). *Calderini Marco*. 500

502 A Ornavasso, strada del Sempione (studio). *Calderini Marco* 450

503 Nubi d'estate al Lago Maggiore (studio). *Calderini Marco* 500

504 Le roccie nere presso Ornavasso-Ossola. *Calderini Marco* 700

505 Dopo le pioggie d'autunno (Lago Maggiore). *Calderini Marco* 2300

506 Strada del Sempione a Ornavasso (studio). *Calderini Marco* 450

507 Lido di Suna (Lago Maggiore), (studio). *Calderini Marco* 450

508 Sotto i « Corni di Nibbio » a Ornavasso (sito di una Necropoli Gallo-Romana). *Calderini Marco.*

509 La caduta delle foglie (Giardino Reale di Torino). *Calderini Marco* 5000

510 Rive del mar Tirreno (Sestri-Levante), (studio). *Calderini Marco*. 400

511 Rovine dell'Abbazia di Melrose (Scozia), (studio). *Calderini Marco* 550

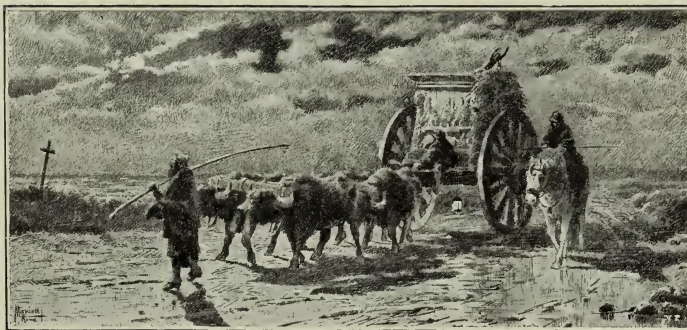
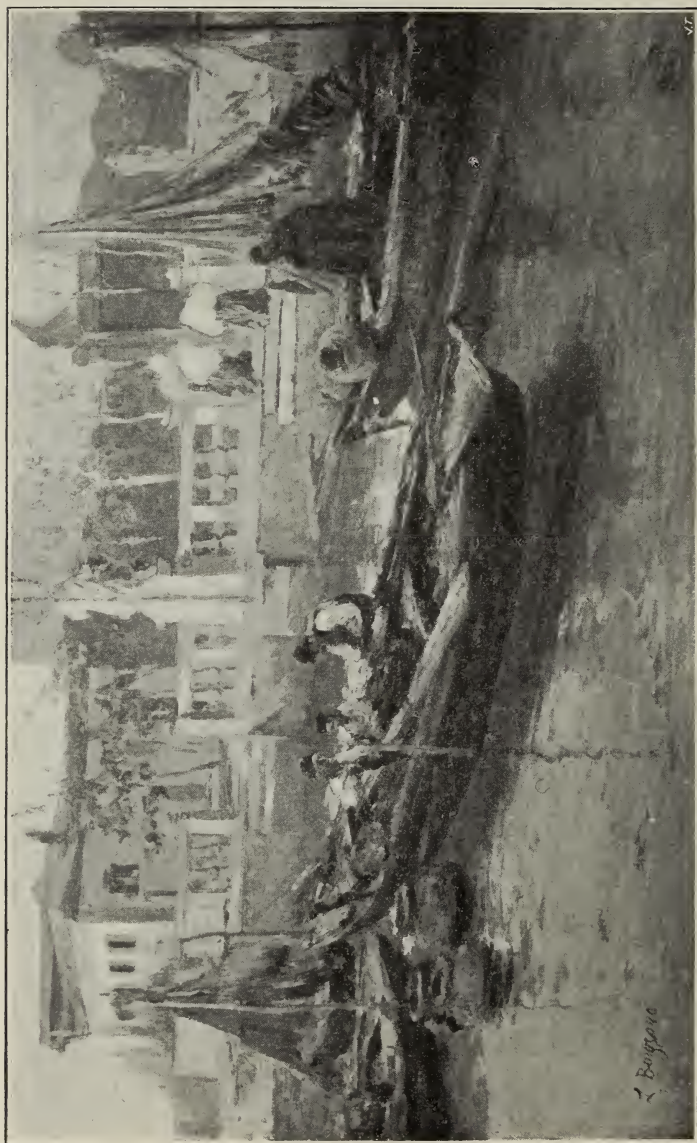
512 Sito di una Necropoli Gallo-Romana, presso Ornavasso (studio). *Calderini Marco.*

513 Tempo grigio di maggio (studio). *Calderini Marco*. 1000

514 Rive dell'Isola Bella (Lago Maggiore). *Calderini Marco* 2000

515 Studio di chiaroscuro. Pinacoteca di Torino. *Calderini Marco* 500

		Lire
516	Studio di fiori. *Calderini Marco*	350
517	Il copista in Pinacoteca (studio). *Calderini Marco*	350
518	Fantasia (studio). *Calderini Marco*	400
519	Ancoraggio a Sestri Levante (studio). *Calderini Marco*	400
520	Un approdo all' Isola Bella, di fronte a Stresa (studio). *Calderini Marco*. . . .	250
521	Al Verbano – In primavera. *Calderini Marco*	5000
522	Ombre ospitali (Orto Botanico di Torino). *Calderini Marco*	450
523	Neri Tanfucio (schizzo). *Calderini Marco.*	
524	Pioggie di marzo (Giardino Reale di Torino), (acquerello) (Proprietà). *Calderini Marco.*	

A. Tominetti : *Sole d'inverno* (N. 398 del Catalogo).

L. Mariotti : « *De profundis* » *(campagna Romana)*
(N. 410 del Catalogo).

L. Bazzaro: *Un vespro a Chioggia* (N. 411 del Catalogo).

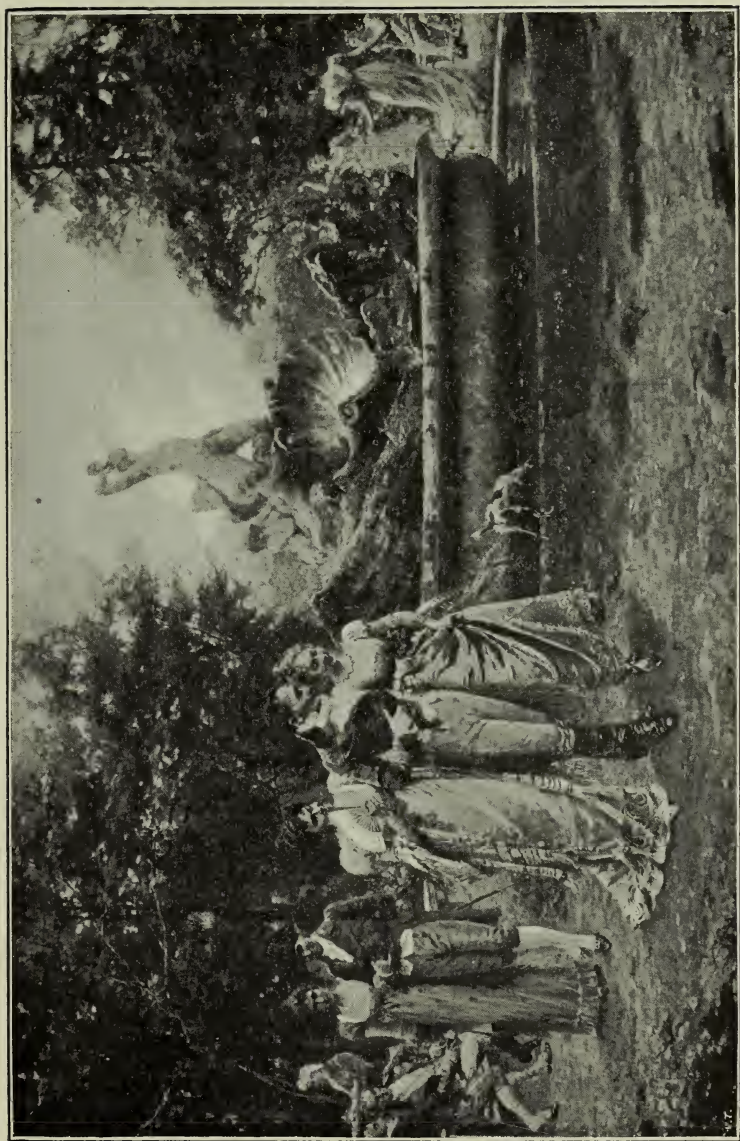
E. Borsa: *Tramonto (lungo il Lambro)* (N. 413 del Catalogo).

C. Manicardi: *Povero fiore* (N. 422 del Catalogo).

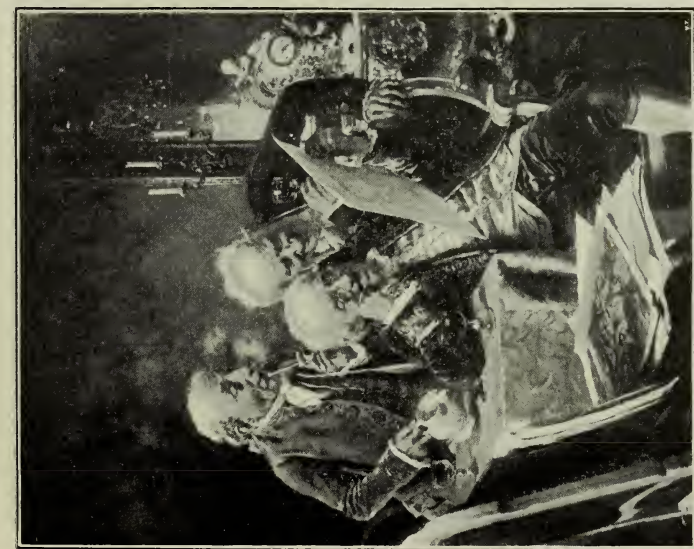
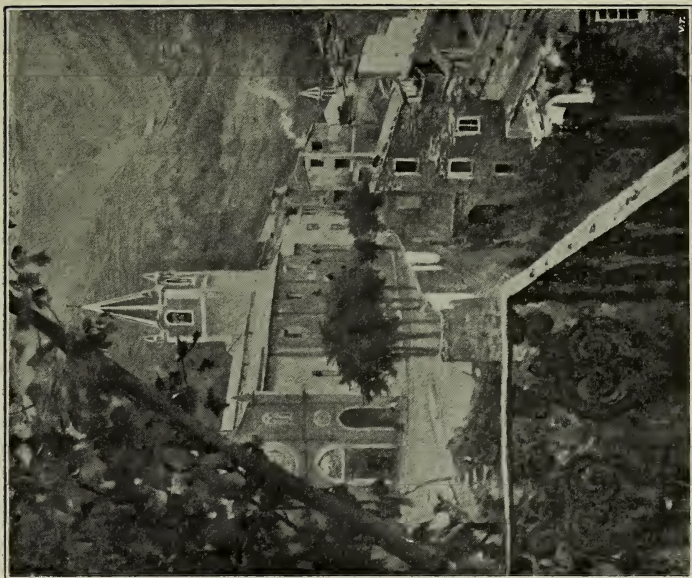
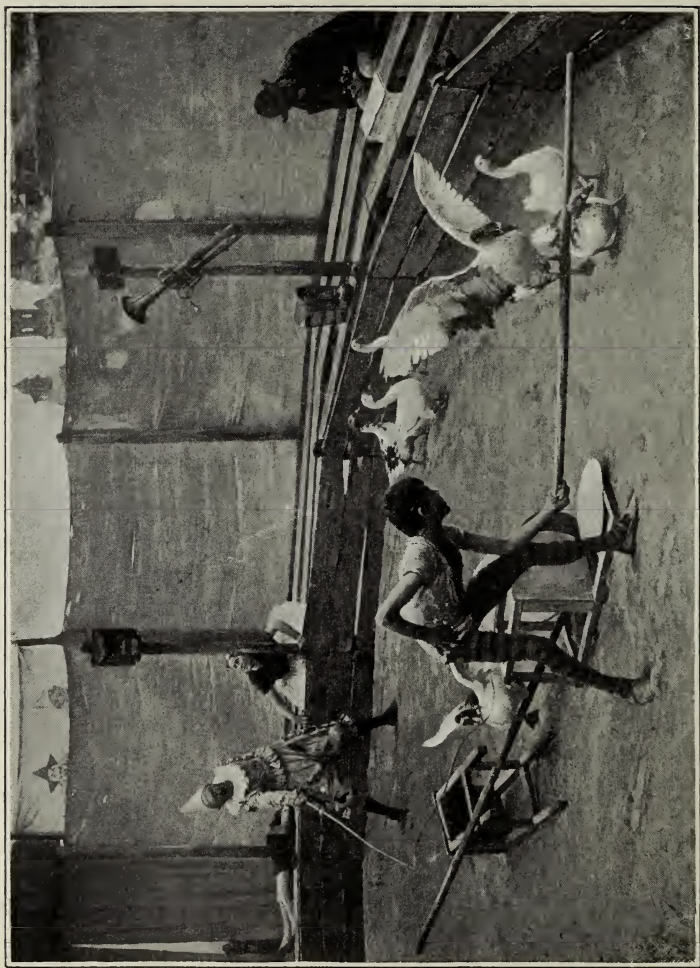
P. Pajetta: *Le gioie della famiglia* (N. 417 del Catalogo).

G. Piumati: *Al col di S. Giovanni* (N. 429 del Catalogo).

M. Pictor: *Un' ombra di luna a Venezia* (N. 438 del Catalogo).

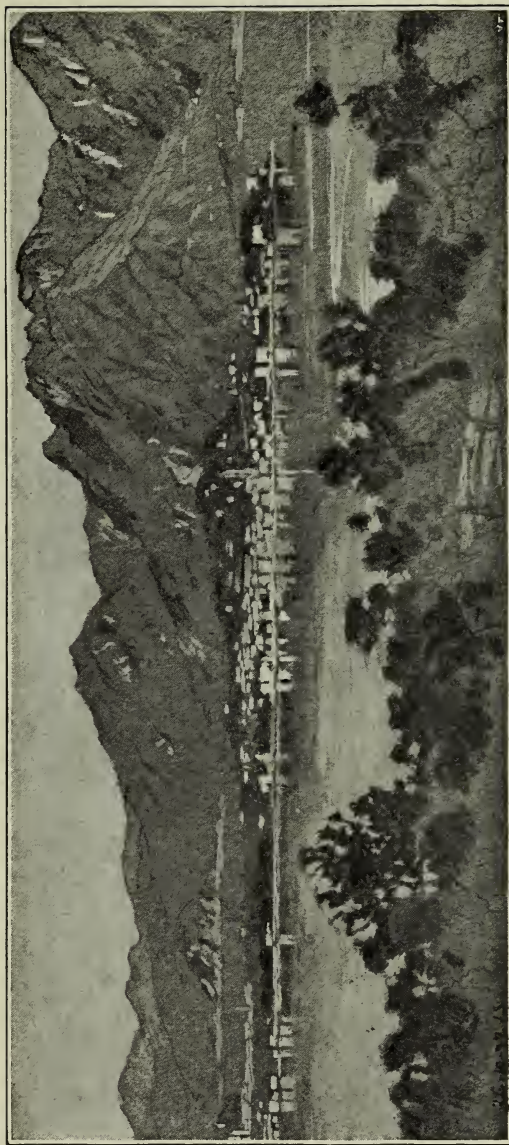
C. Pugliese-Levi : *Solitudine* (N. 440 del Catalogo).

B. GIULIANO: « *Post prandium* » (N. 450 del Catalogo).

E. Rubino: « *Heroina* » (N. 452 del Catalogo).

L. Tommasi: *Montagna pistoiese* (N. 458 del Catalogo).

P. C. Gilardi : *Stampa curiosa* (N. 489 del Catalogo).

T. Signorini : *Prima del sole a Riomaggiore* (N. 465 del Catalogo).

G. B. Quadrone; *Le oche ammaestrate, gli esercizi* (N. 477. del Catalogo).

D. Campestrini : *Primi suoni*
(N. 485 del Catalogo).

E. Calandra : *Il torrione* (N. 480 del Catalogo).

C. TURLETTI : *A mezza strada* (N. 487 del Catalogo).

M. Calderini : *Le isole del Lago Maggiore* (N. 497 del Catalogo).

Sala H.

		Lire
525	Frutta d'inverno. *Falchetti Luigi*	350
526	Scenetta d'autunno. *De Maria Bergler Ettore*	4000
527	Lava Vesuviana. *Monteforte Eduardo* . . .	1500
528	Autunno triste — Impressione dal vero. *Riva Egidio.*	
529	Raccolta di limoni (Sicilia). *De Maria Bergler Ettore*	8000
530	In là minore. *Baronio Antonio.*	
531	Il Pizzo dei tre Signori nella valle del Varrone. *Besozzi Adolfo*	850
532	Fior d'olivo. *Cei Cipriano*	1000
533	Sull'ora del tramonto. *Avanzi Vittorio* . .	1000
*534	Verso sera. *Bianchi Mosè.*	
*535	Compagni di giuochi. *Serra Ernesto* . . .	2000
*536	Primi solchi (Val Sauglio). *Allason Silvio*	1200
537	Piroscafi in demolizione al molo vecchio. *Amedori Cesare*	300
*538	In pastura. *Cannicci Nicolò*	2500
539	Alto di cavalleria. *Fattori Giovanni* . . .	700
540	Foglie di zucca. *Varni Antonio*	1500

		Lire
541	I primi raggi. *Cannicci Nicolò*	3000
*542	Carpegna (Appennino Marchigiano). *Vaccai Giuseppe.*	
*543	La famiglia del giuocatore. *Faldi Arturo*	1700
544	Autoritratto. *Mussini Augusto.*	
545	Pastorella etrusca. *Cannicci Nicolò*	2000
546	Dopo la pioggia. *Menegazzi Carlo*	800
547	Fantasmi. *Bezzi Bartolomeo*	1500
*548	Aspettando. *Fattori Giovanni.*	
549	Primo raggio. *Del-Fungo Giera Egidio* .	2000
550	La quiete in palude. *Pagni Ferruccio.* . .	1000
551	La Casa dello Scoglio a Pegli. *Ulvi Liegi.*	500
552	Sole d'inverno (vallata del Reggello). *Ulvi Liegi*	400
553	Spiaggia a Pegli. *Ulvi Liegi*	600
554	Era nel cielo un pallido tinnito (marzo). *Antony P. Antonio*	400
555	Verso sera. *Gambogi Raffaello*	150
556	Tramonto (Real tenuta di S. Rossore). *Pagni Ferruccio*	1000
557	Ciclo della sera (trittico). *Antony P. Antonio*	1500
558	« Berceuse bleu ». *Scarselli Adolfo* . . .	600
559	Studio di pecore (chiaroscuro). *Pelizza Giuseppe*	250
560	Giugno. *Rambelli Giuseppe*	600
*561	E ciò che fa la prima le altre fanno — Lo specchio della vita. *Pelizza Giuseppe*	6000
562	Ontaneta al crepuscolo. *Pagni Ferruccio.*	500
563	Marzo. *Volpi Leopoldo Mario.*	1000
564	In campagna. *Paltrinieri Oreste*	600

		Lire
565	Ritratto del notaio Jachino Giovanni (proprietà). *Pelizza Giuseppe.*	
566	Tramonto in montagna. *Majani Augusto*	500
567	Calma della sera (dal colle di S. Miniato). *Micheli Alberto*	1500
568	Autoritratto. *Micheli Alberto.*	
569	Ritratti. *Smith Bessy Westenzà.*	
570	Il nemico. *Gioli Luigi*	800
571	Frutta — *Bèha-Castagnola F.*	400
572	Estate. *Calandra Edoardo*	500
573	Coscritto. *De-Cesare Errico.*	
574	Bacino di S. Marco. *Bottero Giuseppe* . .	1500
575	Una mossa difficile. *Serra Ernesto*	1200
576	Plenilunio autunnale. *Majani Augusto* . .	1000
577	Mele e uva. *Meneghini Ruggero*	350
578	Melagrane. *Meneghini Ruggero*	350
579	« Pluribus intentus ». *Ronchi Giuseppe*. .	3000
580	Quiete invernale. *Ghisolfi Enrico*	600
581	Momento d'ispirazione. *Salassa Simone* .	1000
582	Sereno in cielo e tempesta nel cuore. *Salassa Simone*	3000
583	Lago d'Alice Superiore — Tramonto. *Riva Giuseppe*	1200
584	Venditrice di fichi d'India. *Angimeri Domenico*	600
585	Vittorio Emanuele a S. Martino la mattina del 25 giugno 1859. *Ademollo Carlo.*	
586	Testa di giovanetta. *Gianini von Wittkè Adelina*	400
587	Notturno. *Bonatti Menotti Domenico* . . .	1000
588	« Crucifigatur ». *De Maria Francesco.*	

		Lire
589	Dal castello di Breno. *Domenighini Francesco*	350
590	L'orto botanico. *Conterno Arturo*.	300
591	« Fleurs de printemps ». *Olivetti S.*	
592	La fontana del Chiostro di Monreale. *Calderone Casimiro*	1000
*593	Un canale a Venezia. *Santoro Rubens* . .	12000
594	« Hora mystica ». *Burzi Ettore*	1800
595	« Mea culpa ». *Monteverde Luigi*	5000
*596	In attesa dell'amatore. *Mancini Antonio.*	
597	Sera d'estate. *Mazzoni Domenico.*	
598	La piazza del Duomo di Trento. *Covi Cesare*	1500
*599	Sole di marzo. *Parvopassu Pier Carlo* . .	1000
600	Sponde del Rio Paraguay. *Boggiani Guido*	6000
601	Alti pascoli. *Avanzi Vittorio*	1000
*602	Alla sagra del villaggio. *Cima Luigi* . .	3500
603	Bozzetti dal vero. *Diodati Francesco Paolo.*	
604	Lavoratrice di merletti — *De Pury Edmondo*	5000
605	Nozze d'oro. *Mantegazza Giacomo*. . . .	2000
606	Monte Altissimo (Serravezza). *Agostini Guido*	800
607	Ritratto. *Cei Cipriano.*	
608	Sul lago di Ginevra. *Campriani Alceste* . .	1500
609	Ottobre (tempera). *Mazzetti Emo*	1000
*610	Adorazione. *Previati Gaetano*	10000
611	Le piane belle. *Ulvi Liegi*.	600
612	Mattino in riviera. *Ulvi Liegi*.	600
613	Le spose del vespero. *Mazzei Giuseppe* .	700
614	Sera. *Fiorido Osvaldo*	600

		Lire
615	La luna. *Kienerk Giorgio*	890
*616	Sera a Venezia. *Vianello Giovanni*	1000
*617	Poesia del mattino a Portofino (Liguria). *Vernazza Angelo.*	
618	Notturno. *Nomellini Plinio*	700
619	Di là dal mare. *Nomellini Plinio*	1600
620	L'ora della cena. *Nomellini Plinio*	650
621	Estate in Liguria. *Nomellini Plinio*	850
622	Maggio. *Majani Augusto*	1500
*623	Ore quiete. *Nomellini Plinio*.	1300
624	Primavera antica. *Nomellini Plinio*	1000
625	Armonie grigie. *Bortoluzzi P. Bianco* . .	3000
*626	Pace, dicevano al cor le tue colline. *Gioli Francesco*.	2000
627	Novembre toscano. *Gioli Francesco* . . .	3500
628	Tramonto colline pisane. *Gioli Francesco*	2000
629	Pascolo. *Bruzzi Stefano*	600
630	Contadina toscana. *Fanelli Francesco.*	
631	Marina di scirocco (Portici). *Pellegrino Italia.*	
*632	Egloga. *Bruzzi Stefano*	5000
633	In un giorno d'autunno. *Bernardi-Doyen Eva*	400
634	Nuvole di pioggia. *Pollonera Carlo* . . .	900
635	Tramonto in laguna (Lido di Venezia). *Spoldi Giovanni*	800
*636	Senza sole. *Pollonera Carlo*	1100
637	Lavandaie di Siracusa. *De-Maria-Bergler Ettore*.	1000
638	Anima solitaria. *Brass Italico*	1000
639	Poesia lunare. *Bezzi Bartolomeo*	3500

		Lire
*640	Giovedì Santo. *Ricci Giuseppe*	3000
641	Tramonto triste. *Banti Enrico*	900
*642	Dolce e chiara è la notte. *Bezzi Bartolomeo*	3000
*643	Intermezzo. *Lamonica Giuseppe.*	
*644	Chioggia da Sottomarina. *Formis Achille.*	2000
645	Impressioni di paesaggio siciliano (sette studi). *De-Maria-Bergler Ettore*	1000
*646	Primo figlio. *Ferroni Egisto*	3000
647	Il Cervino di Riffelhaus. *Graziani Ernesto*	600
648	L'Ave Maria (Piazzale dell'arcivescovado di Chioggia). *Formis Achille*	2000
*649	Fra cielo e terra. *Carcano Filippo.*	
650	Cantiere. *Gambogi Raffaello*	1500
651	Paese. *Gioli Luigi*	700
652	Mattino. *Chitarin Trajano*	800
*653	Partito. *Piccioli Bice*	2000
*654	« Le déjeuner champêtre ». *Olivetti S.*	
655	Alpi Ligure. *Colmo Giovanni.*	
656	Alta notte. *Di-Scovolo Nino.*	
657	Ricordo di Venezia. *Bussolino Vittorio* .	200
658	« Sursum corda ». *Rambelli Giuseppe* . .	800
659	« Écrevisses à la Bordelaise ». *Olivetti S.*	

M. Bianchi: *Verso sera* (N. 534 del Catalogo).

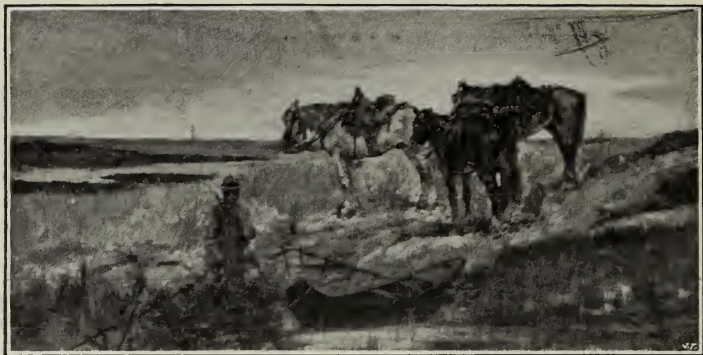
E. SERRA: *Compagni di giuochi* (N. 535 del Catalogo).

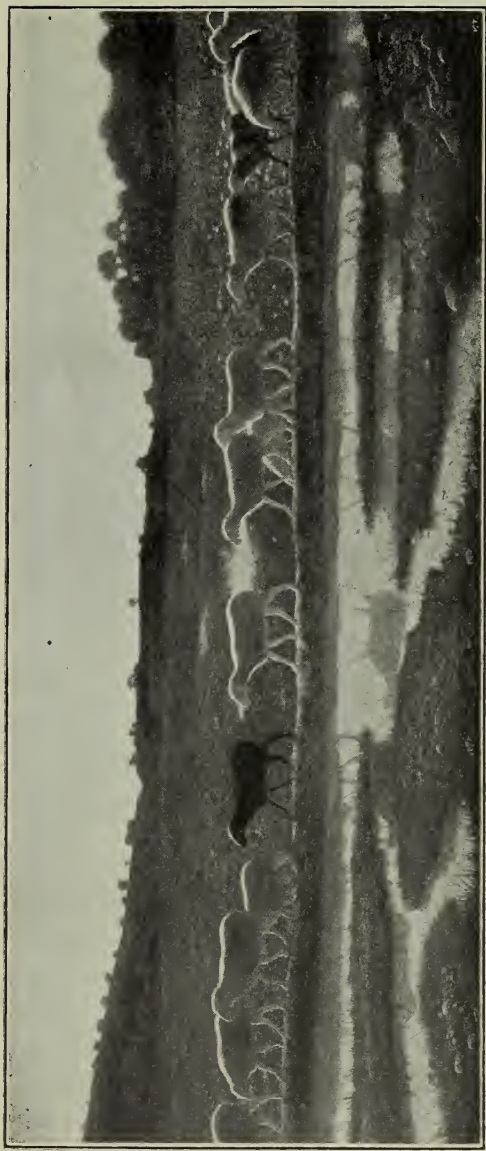
S. ALLASON: *Primi solchi (Val Sauglio)* (N. 536 del Catalogo).

N. Cannicci : *In pastura* (N. 538 del Catalogo).

G. Vaccai : *Carpegna (Appennino Marchigiano)* (N. 542 del Catalogo).

B. Piccioli: *Partito* (N. 653 del Catalogo).

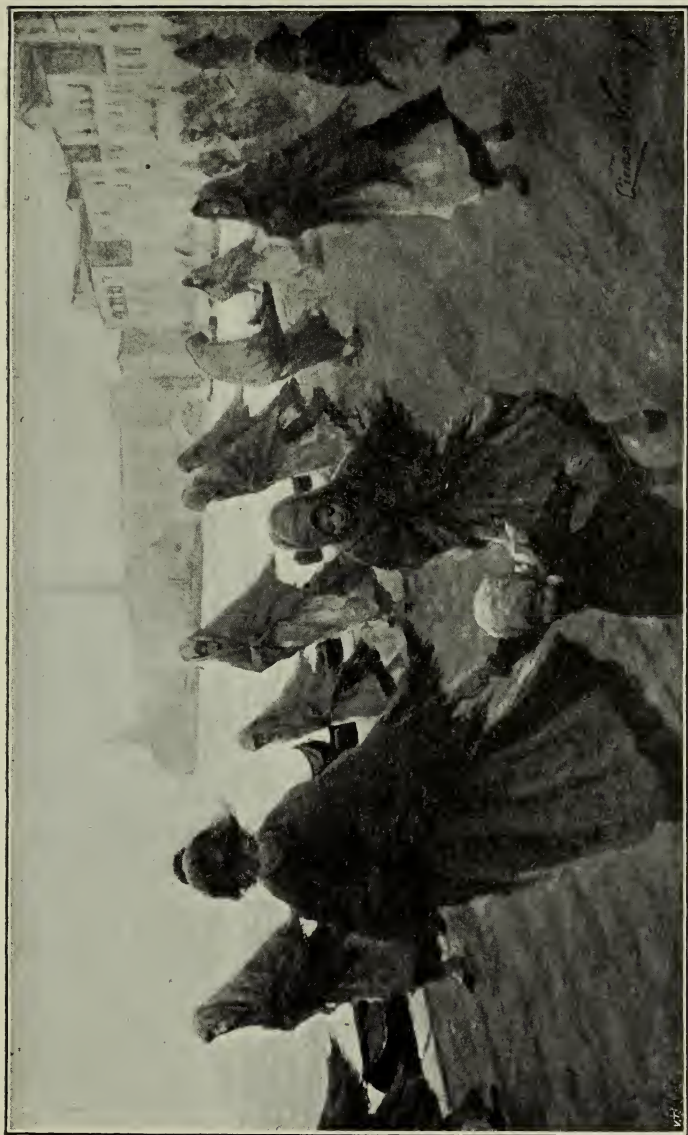
A. Faldi: *La famiglia del giuocatore* (N. 543 del Catalogo)

G. FATTORI: *Aspettando* (N. 548 del Catalogo).

SANTORO RUBENS: *Un canale a Venezia* (N. 593 del Catalogo).

G. PELIZZA: *E ciò che fa la prima le altre fanno — Lo specchio della vita* (N. 561 del Catalogo).

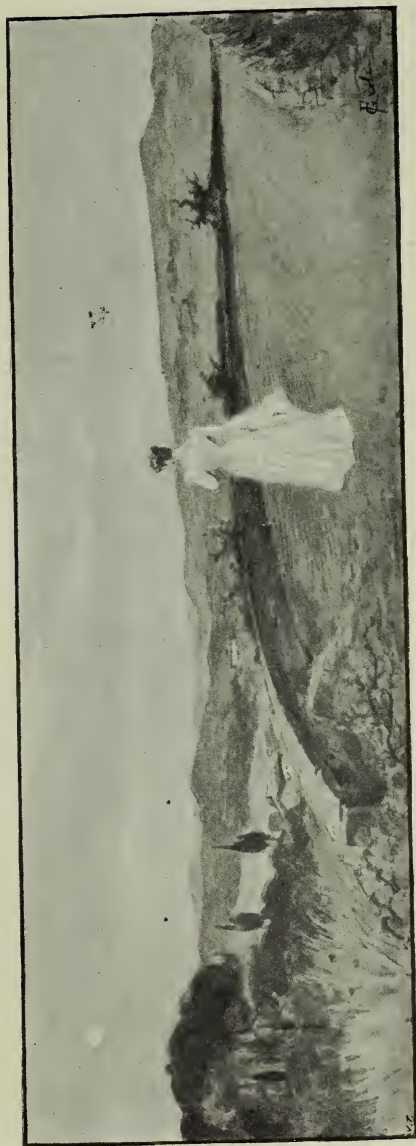
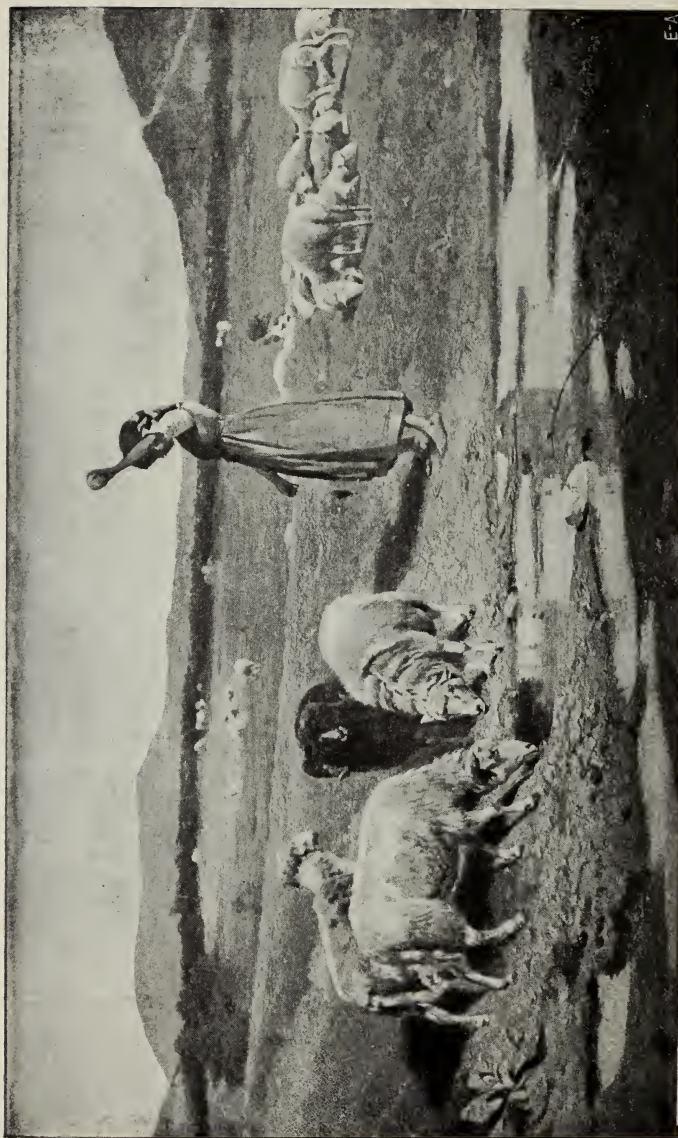
A. Mancini: *In attesa dell'amatore* (N. 596 del Catalogo).

P. C. Parvopassu: *Sole di maggio* (N. 599 del Catalogo).

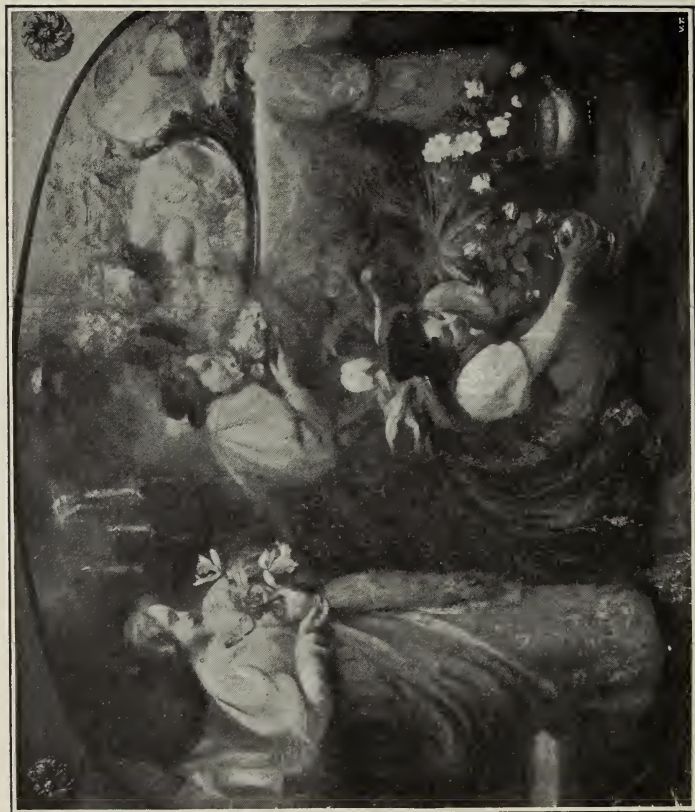
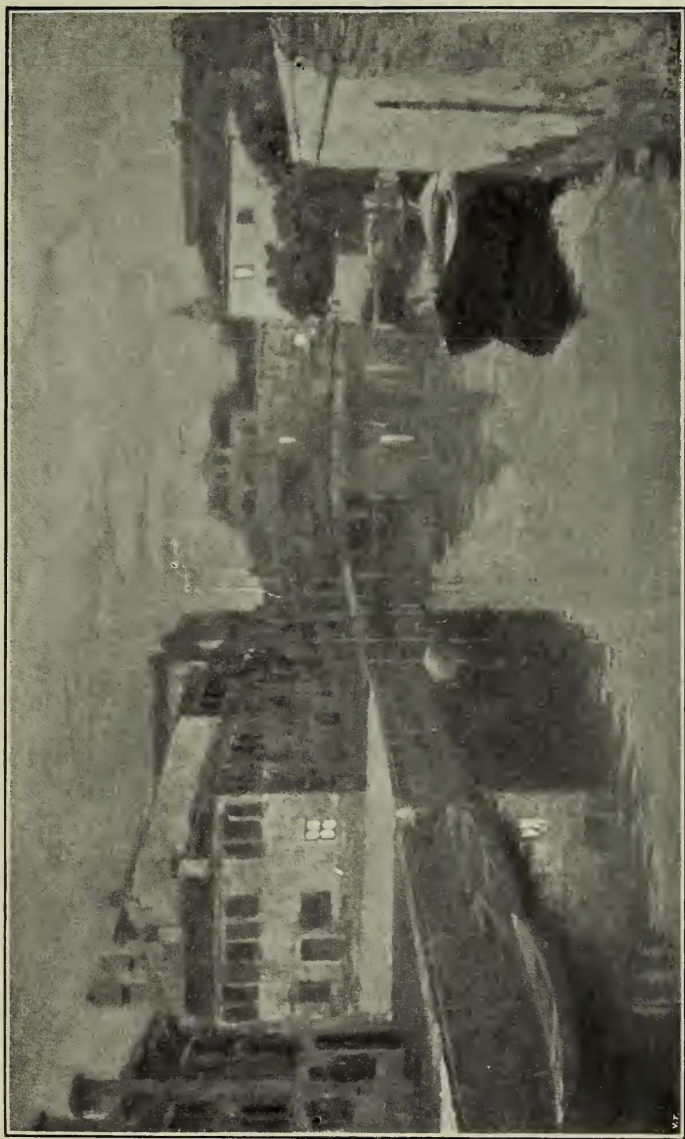
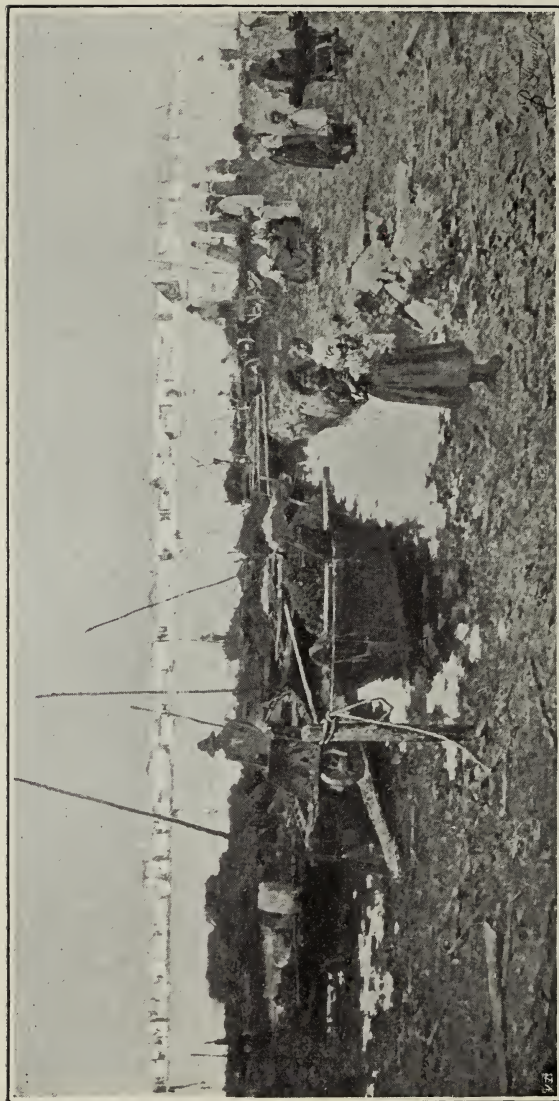
L. Cima: *Alla sagra del villaggio* (N. 602 del Catalogo).

G. Previati : *Adorazione* (N. 610 del Catalogo).

G. Vianello: *Sera a Venezia* (N. 616 del Catalogo).

A. Vernazza: *Poesia del mattino a Portofino (Liguria)*
(N. 617 del Catalogo).

P. Nomellini: *Ore quiete* (N. 623 del Catalogo).

F. Gioli: *Pace, dicevano al cor le tue colline* (N. 626 del Catalogo).

S. Bruzzi : *Egloga* (N. 632 del Catalogo).

C. POLLONERA: *Senza sole* (N. 636 del Catalogo).

G. LAMONICA: *Intermezzo* (N. 643 del Catalogo).

G. Ricci: *Venerdì Santo* (N. 640 del Catalogo).

B. BEZZI: *Dolce e chiara è la notte* (N. 642 del Catalogo).

A. Formis: *Chioggia da Sottomarina* (N. 644 del Catalogo).

E. Ferroni : *Primo figlio* (N. 646 del Catalogo).

F. Carcano: *Fra cielo e terra* (N. 649 del Catalogo).

S. Olivetti: *Le déjeuner champêtre* (N. 654 del Catalogo).

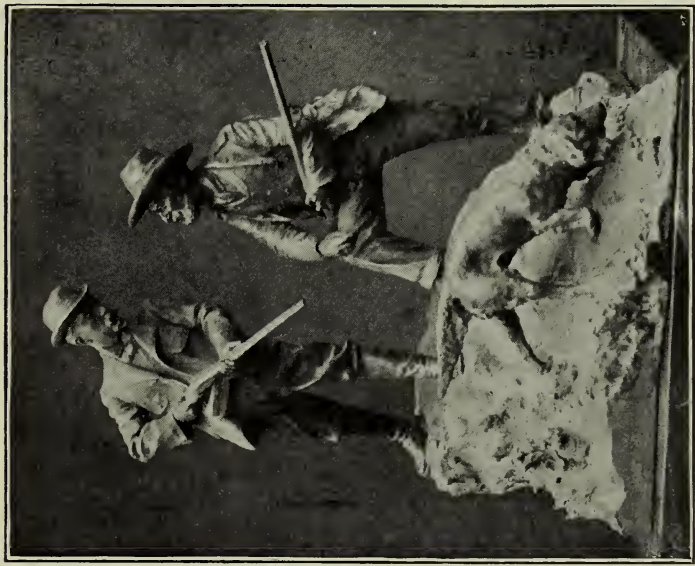
Sala K.

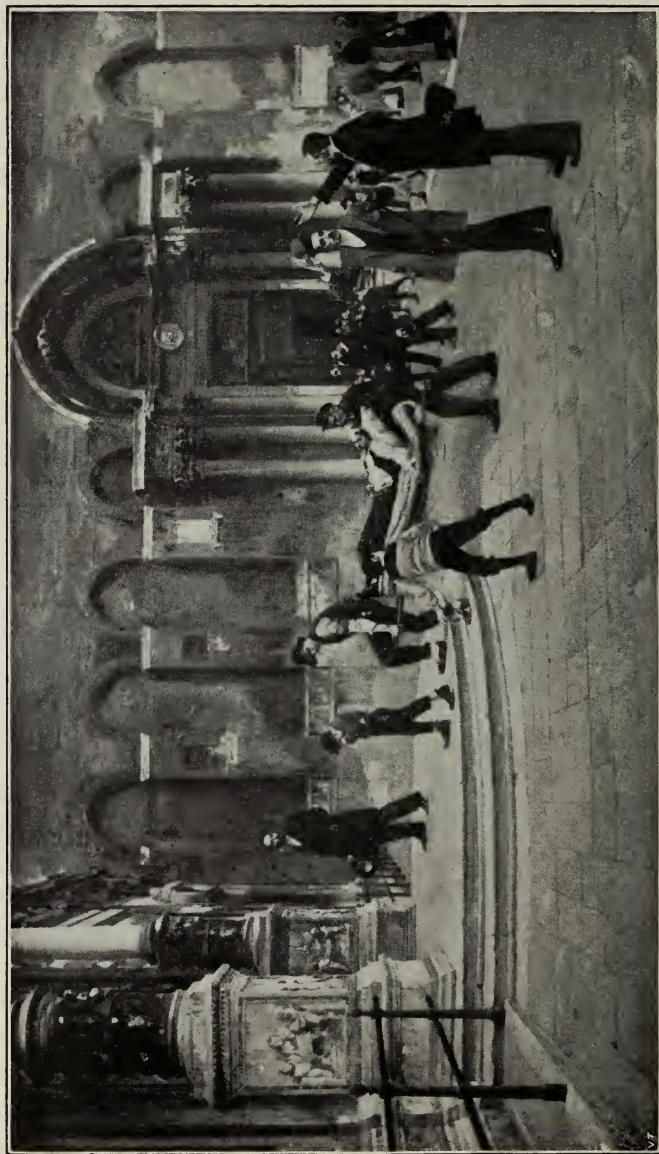
		Lire
*660	Sulla traccia (gruppo in bronzo). *Biscarra Cesare*	1500
661	In attesa. *Mengotti Nello*	3000
*662	Scopriti! passa un ferito del lavoro! *Damolin Oreste.*	7000
663	Ritratto. *Onetti Luigi.*	
664	Prima neve. *Chitarin Trajano*	1800
*665	Una sera al Lago Morto. *Miti-Zanetti Giuseppe*	4000
666	Ritratto della contessa di Robilant-Francesetti. *Grosso Giacomo.*	
667	Inizio alla carriera. *Bordignon Noè.*	4000
668	Per tua dote. *Bocca Luigi*	2500
669	Ritratto. *Baronio Antonio.*	
670	L'annunzio (fusain). *Nomellini Plinio.*	300
671	Rive del Busento (fusain). *Vercelli Francesco*	200
672	Scogliera di Levante (fusain). *Nestel Hermann.*	
673	Villa Falconieri-Frascati (Roma), (disegno a carbone). *Nestel Hermann.*	
*674	Riflessioni. *Agazzi Ermenegildo*	1500
675	Secchio di rose. *Gritti Lucia.*	

Lire

676 Palude. *Poma Silvio* 800
*677 Girovago. *Scaglia Cesare* 2300
678 Ritratto (busto in bronzo). *La Spina Michele.*
*679 San Gerolamo (studio). *Grosso Giacomo* 4000
680 S. A. R. il duca d'Aosta. *Grosso Giacomo.*
681 Ritratto della contessa Nunziante Bianconcini. *Grosso Giacomo.*
682 Ritratto della contessa Ruffo-di Sambuy. *Grosso Giacomo.*
683 Ritratto dello scultore Davide Calandra. *Grosso Giacomo.*
684 Ritratto di Guglielmo Ferrari. *Grosso Giacomo.*
685 Ritratto del pittore Alberto Rossi. *Grosso Giacomo.*
686 Ritratto di Maria Arborio di Gattinara. *Grosso Giacomo.*
687 Una giornata serena sulle Alpi. *Ciardi Giuseppe* 3000
*688 Dopo la battaglia. *Gioli Luigi* 8000
689 Strada alpestre in Vittorio. *Coen Sigismondo* 1500
690 Ultimi raggi. *Mazzoni Domenico.*
*691 Una psicopatica. *Postiglione Salvatore.*
692 « Morituri ». *Schereschewsky Wladimiro*. . . 12000
693 Ricordo della Valsesia. *Cavaliè Cesare* . . 1500
694 Valle del Piave. *Tessari Romolo* 2500
695 L'Aniene. *Vertunni Arturo* 4000
696 Ritratto dell'amico Cavaleri (pastello). *Galli Riccardo.*

Lire

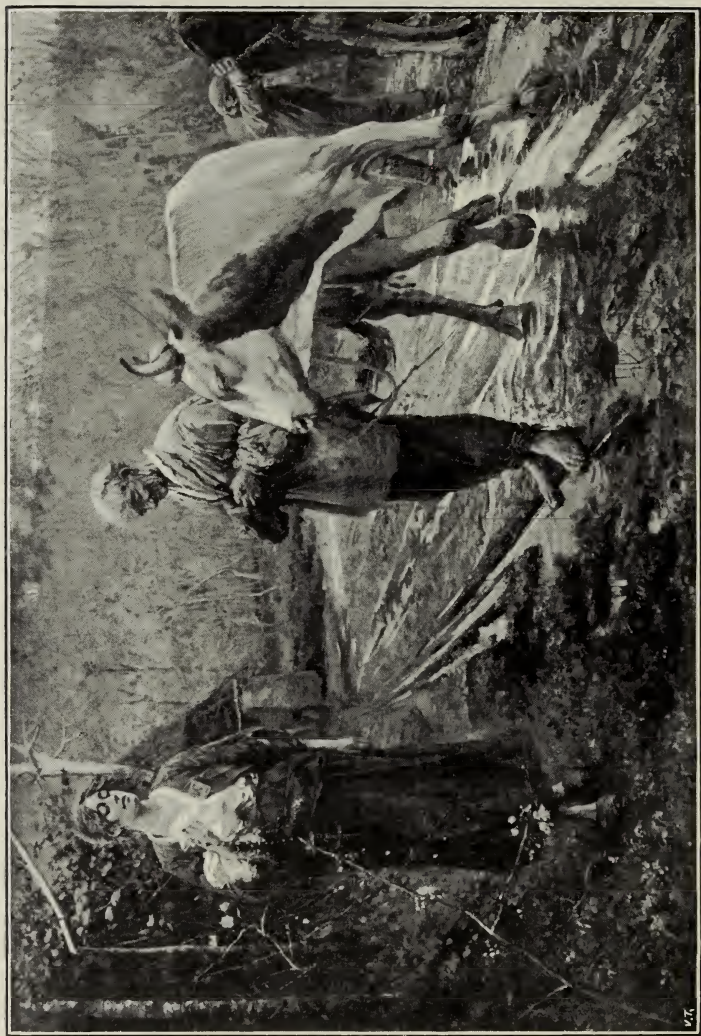
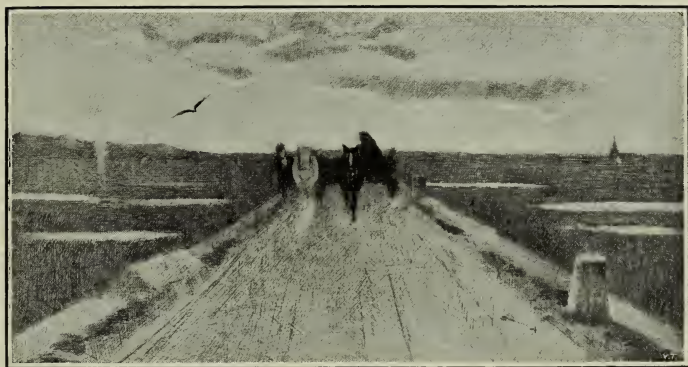
697 Fine di un baccanale. *Vasarri Emilio.*
*698 Sera. *Bertelli Flavio* 5000
*699 Povere le mie creature. *Gasparini Luigi* . 3500
700 S. A. R. la duchessa d'Aosta Elena d'Orléans. *Grosso Giacomo.*
701 Ritratto. *Ferrari Carlo.*
702 Mattino entro la selva. *Grady L. Napoleone* 8000
703 Sul Tagliamento in vista di Verzone. *De Luigi Attilio* 1200
*704 Le nostre ragazze. *De-Stefani Vincenzo* . 5000
705 Gli ortolani. *Lancerotto Egisto.*
706 Il maestro Guglielmo Vergine. *Mollica Achille.*
707 L'album della mamma. *Barili di Torricella Jolanda*. 800
*708 « Temporis Labor » (tempera). *Mazzetti Emo* 2000
*709 Un canto del poema Garibaldino (Mentana). *Majani Augusto* 8000
710 « Laborabis ». *Tansini Alfredo*. 450
711 Autoritratto. *Piana Alberto.*
*712 La nave della morte. *Sacheri Giuseppe* . . 4000
713 Ritorno dalla pastura. *Gastaldi Calisto* . . 800
*714 Flavio Gioia (statua in bronzo). *Balzico Alfonso* 15500

C. Biscarra: *Sulla traccia* (N. 660 del Catalogo).

E. Agazzi: *Riflessioni* (N. 674 del Catalogo).

O. Damolin: *Scopriti! passa un ferito del lavoro!* (N. 662 del Catalogo).

G. Miti-Zanetti : *Una sera al Lago Morto* (N. 665 del Catalogo).

C. Scaglia : *Girovago* (N. 677 del Catalogo).

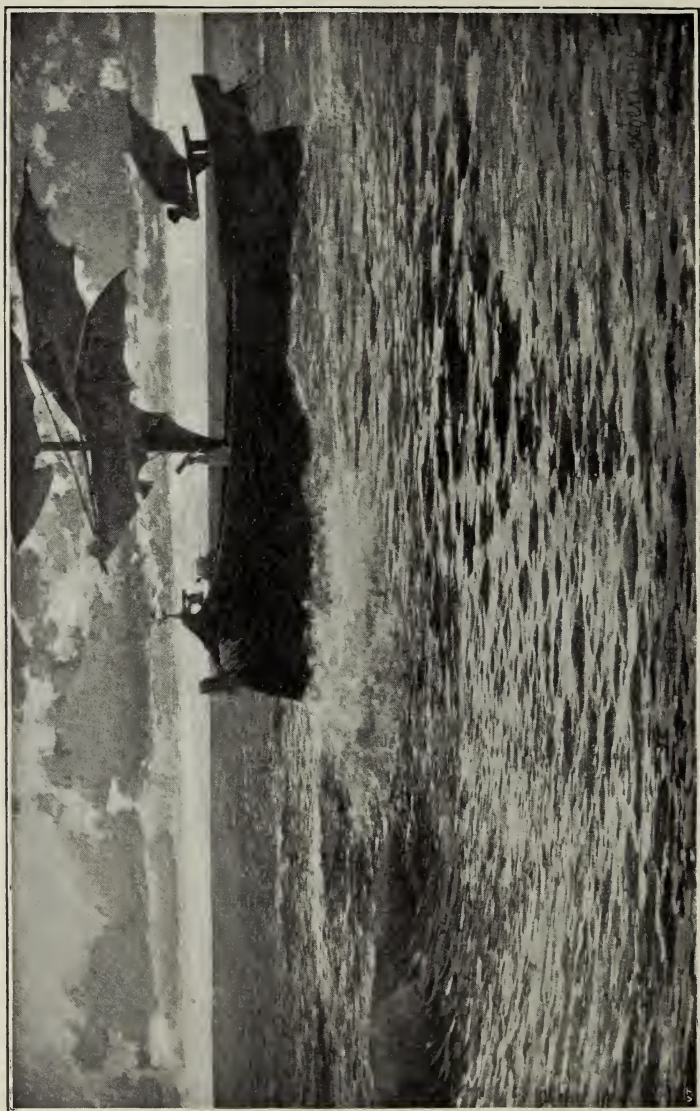
G. Grosso: *San Gerolamo* (N. 679 del Catalogo).

L. GIOLI: *Dopo la battaglia* (N. 688 del Catalogo).

S. Postiglione: *Una psicopatica* (N. 691 del Catalogo).

F. Bertelli: *Sera* (N. 698 del Catalogo).

L. Gasparini: *Povere le mie creature*
(N. 699 del Catalogo).

V. De-Stefani : *Le nostre ragazze* (N. 704 del Catalogo).

E. Mazzetti : « *Temporis Labor* » (N. 708 del Catalogo).

A. Majani : *Un canto del poema Garibaldino (Mentana)* (N. 709 del Catalogo).

G. Sacheri: *La nave della morte* (N. 712 del Catalogo).

A. Balzico: *Flavio Gioia* (N. 714 del Catalogo).

Sala L.

		Lire
715	Superstizione (statuetta in bronzo). *Ugo Antonio*	375
716	Ritratto (busto in marmo). *Pozzi Tancredi.*	
717	Impressione (gesso bronzato). *Bonino Vittorio.*	
718	« In labiis suis — Amen » (busto in marmo). *Piai Pietro.*	
719	Gioconda (busto in marmo). *Piai Pietro.*	
720	« Cèrea » (busto in gesso). *Magni Alessandro.* Riproduzione in bronzo	1800
*721	Di sera nel sobborgo (gruppo in gesso). *Forchini G. B*	2000
722	Studio per una statua (gesso). *Contratti Luigi.*	
723	L'addio del povero spazzacamino (gruppetto in bronzo con piedestallo in legno). *Branca Giulio*	2500
725	La mamma triste (gruppo in gesso). *Forchini G. B.*	
726	Studio dal vero (testa in gesso). *Ajolfi Elia.*	

Lire

727 Ritratto (figurina in gesso). *Ajolfi Elia.*

728 Uomo ridente (testa in marmo). *Alberti Achille* 1200

*729 « Day Dreams » (statua in gesso). *Davis Williams Arthur.*
Riproduzione in marmo 8500
Id. in bronzo 7000

730 Ritratto d'uomo (busto in marmo). (Proprietà Belmondo Olivetti). *Biscarra Cesare.*

731 Testa di donna (marmo). *Ricci Francesco* 600

*732 « Coquette » (mezza figurina in bronzo). *Pardo Vito* 480

*733 Convalescente (gruppo in gesso). *Mayer Giovanni* 4000
Riproduzione in marmo o bronzo . . 10000

734 Penelope (busto in bronzo). *Nicolò Felice.*

*735 Vergine (busto in gesso). *Rossi Eduardo.*
Riproduzione in marmo 2000

*736 Ramo d'olivo (busto in marmo). *Danielli Bassano.*

737 Visione (statua in gesso). *Caldana Emerigo* 1000

*738 Mario (busto in marmo), (proprietà). *Canonica Pietro.*

*739 Una vergine (busto in marmo). *Pellini E.* 3000

740 Nessun maggior dolore che ricordarsi..... (gruppo in gesso). *Monti Michelangelo.*
Riproduzione in marmo o bronzo . . 8000

741 La trottola (statua in gesso). *Monti Michelangelo.*
Riproduzione in marmo o bronzo 3000

Lire

742 Ritratto. *Casetti Alessandro.*
743 Ritratto (busto in gesso). *Sassi Francesco.*
744 Senza tregua (busto in terra cotta). *Romagnoli Giuseppe* 650
744bis Visite (studio). *Vernazza Angelo* 1000
745 Ciclista (busto in terra cotta). *Lugli Salesio.*
746 S. A. R. la Principessa Elena del Montenegro (busto in bronzo con piedestallo in marmo). *Pasta Giuseppe* 4000
747 Sorpreso (statua in gesso). *Monti Annibale.*
748 Testina in marmo. *Fossati Reyneri Manolo* 800
749 « Octopus ». Mensola con amorino (gesso). *Ierace Vincenzo* 800

G. B. FORCHINI: *Di sera nel sobborgo* (N. 721 del Catalogo).

W. A. DAVIS: « *Day Dreams* » (N .729 del Catalogo).

V. Pardo: *Coquette* (N. 732 del Catalogo).

E. Rossi: *Vergine* (N. 735 del Catalogo).

G. Mayer: *Convalescente* (N. 733 del Catalogo).

E. Pellini: *Una vergine* (N. 739 del Catalogo).

B. Danielli: *Ramo d'olivo*
(N. 736 del Catalogo).

P. Canonica: *Mario* (N. 738 del Catalogo).

Sala M.

	Lire
750 Età gemelle (gruppetto in bronzo). *Guarini Alberto.*	
751 Fiori di campo. *Tessitore Flavio*	2000
752 Via di Miano presso Napoli. *Chiarolanza Giuseppe.*	
753 Scena dal vero. *Battaglia Domenico.*	
754 Alla fonte. *Mirabella Mario.*	300
755 Una via di Costantinopoli. *Scattola Ferruccio*	800
756 Canal Grande (Venezia). *De Sanctis Giuseppe*	3000
757 Primavera - Estate - Autunno. *Ciardi Giuseppe*	1500
758 Nel golfo di Napoli. *Cortese Edoardo* . .	5000
759 Sogno (bronzo). *Tripisciano Michele*. . .	1500
760 Bagnante (bronzo). *Tripisciano Michele* .	1500
761 La vesca. *Bertieri Pilade*	350
762 Primi raggi. *Biondi Nicola*	1500
763 Signore fiorentino nello studio d'un frate miniatore. *Costantini Andrea*	2500

	Lire
764 In piazza d'armi. *Buono Eugenio*	4000
765 Testa di donna. *Migliaro Vincenzo.*	
766 Autunno. *De Fichard Max*	500
767 Fior d'estate. *Brass Italico*	900
768 Rio triste. *Miti-Zanetti Giuseppe.*	2000
*769 La preghiera. *Acerbi Ezechiele*	300
770 Strada alpestre. *Gatti Oreste*	400
*771 Il Tanaro. *Di-Bricherasio Sofia.*	
772 Venezia. *Cipriani Nazareno*	4000
*773 Scogliera a Moneglia. *Grassis Giuseppe.* .	500
774 Il ritorno all'ovile. *Barone Carlo Adolfo.*	4000
775 Vicino alla fonte. *Ferrara Orazio*	1000
776 Napoli vecchia. *Brancaccio Carlo*	6000
777 Anticaglia. *Vianello Cesare*	2000
778 Dintorni di Napoli. *Chiarolanza Giuseppe.*	
779 Alla vigilia del Torneo. *Nezzo Luciano.*	
780 Scirocco (Venezia). *Ciardi Giuseppe* . . .	800
781 Crepuscolo. *Costa Angelo.*	
*782 Plenilunio. *Ciardi Giuseppe*	1200
783 Sensazioni dall'alto. *Vismara Francesco.* .	300
784 Sensazioni del mattino. *Vismara Francesco*	200
785 L'antica casa del Senato in Torino. *Garrone Francesco*	300
786 Modella in posa. *Bordignon Noè*	400
787 In fine giornata. *Gallo Carlo*	160
788 Il nonno rimprovera. *Tramontini Rita* . .	350
789 Sul meriggio a Trento. *Campestrini Davide*	400
*790 Un raggio ancora. *Diodati Francesco Paolo.*	
791 Momenti di sollievo. *Vollaro Pietro* . . .	1000
792 Scena domestica. *Biondi Nicola*	2500
793 Autunno. *Danieli Francesco*	800

		Lire
*794	Dal pascolo. *Danieli Francesco*	900
795	Casa rustica. *Nattino Gerolamo*	600
796	Una venditrice d'acqua. *Rossi Alberto* . .	800
797	Zio Rosario (costume di Modica). *Maltese Enrico*	250
798	Interno chiesa di S. Marco in Varallo Sesia. *Contini Emilio*	275
799	Canale al tramonto. *Collauto Giulia.*	
*800	Autunno. *Campriani Alceste*	6000
801	Dopo il veglione. *Kirchmayr Lorenzo* . .	800
802	Via di Pozzuoli. *Amodio Giulio.*	
*803	Conforto. *Guarlotti Giovanni*	1200
804	Pagine d'album (mezza figura in bronzo). *Pellini Eugenio*	3000
805	Sfogliando fiori. *Masotti Giovanni*	800
806	Uva (bozzetto dal vero). *Falchetti Alberto*	300
807	Alle falde di Pietra Ardena (Alpi marittime). *Colmo Giovanni.*	
808	Ferriolo presso il Lago Maggiore. *Van Elven Pietro*	500
809	D'autunno. *Brentan Nicolò A.*	1200
*810	Vecchia Napoli. *Caprile Vincenzo*	5000
*811	Motivo alpestre. *Zezzos Alessandro*	8000
812	Preparando la cena. *Boccardo Federico* .	800
813	Tipo egiziano. *Bertana Ernesto*	300
814	Quiete di un tramonto. *Fragiacomo Pietro.*	5000
815	Una mattina di primavera. *Domenighini F.*	250
816	Arma simbolica. *Zezzos Alessandro*	4000
817	Lungo il Sangone. *Favini Antonietta* . . .	300
818	Al mercato. *Panciera di Zoppola contessina Claudia.*	

		Lire
819	Meriggio in Sicilia. *Lojacono Francesco* .	8000
820	Autunno. *Domenighini Francesco*	250
821	Cabalista. *Biancale Bernardo*	1000
822	Molino, Valle Barbarano (Salò). *Banali Carlo*	200
823	Leggendo. *Vismara Francesco*	600
*824	Riposo. *Fragiacomo Pietro*	4000
825	Primavera. *Bricoli Giuseppe.*	
826	Sotto portico a Venezia. *Caprile Vincenzo*	1800
*827	Ritratto. *Calosci Arturo.*	
828	Settembre. *Minasoli Luigi*	300
829	Interno di S. Marco (Venezia). *Andreasi Eugenio*	1000
830	Flora rusticana. *Masotti Giovanni*	800
831	Libeccio. *Sartorelli Francesco*	3000
832	Testa di moro (studio). *Costantini Andrea*	300
833	Mattino al mare. *Sauli d'Igliano conte Giuseppe*	250
834	In pieno meriggio. *Cavalli Giovanni.*	
835	Ritratto. *Gallo Carlo.*	
836	Crepuscolo. *Fellermeyer Josef*	1000
837	Sole di meriggio. *Vizzotto Alberti Giuseppe*	2500
838	Sera di marzo. *Ciardi Giuseppe*	2500
839	Lagrime. *Trevisan Antonio*	2000
840	Passito di Caluso. *Falchetti Alberto*	2000
841	Ponti Rossi (Napoli). *Chiarolanza Giuseppe*	2000
842	Dovere e carità cristiana. *Sidoli Pacifico* .	1000
843	Venticinque studi dal vero. *Delleani Lorenzo.* L. 400 caduno.	
844	Il torrente Oropa. *Delleani Lorenzo* . . .	2500
*845	La festa di Maria. *Delleani Lorenzo* . . .	2500

		Lire
846	Il condannato. *Delleani Lorenzo*	3000
847	« Notre Dame de Paris ». *Pellegrini Maurizio*	1000
848	L'adorazione della Croce. *Punzo Ciro*	2000
849	L'olmo di S. Giulio. *Di-Bricherasio Sofia.*	
850	La figlia del pescatore (proprietà della sig^a Maccia Carmine). *Bazzaro Leonardo.*	
851	Pescatorello di polipi (statuetta in bronzo). *Rossi Eduardo*	1500
*852	Il mosto. *Rossi Luigi*	15000
853	La prova di un « A solo ». *Gaggiotti Eugenio*	350
854	Suono dell'Angelus. *Prati Eugenio*	2000
855	Rive della Dora presso Torino. *Durando Giovanni*	250
856	Marietta fidanzata. *Normandia Giovanni*	3000
*857	Canale della Misericordia. *Selvatico Luigi.*	700
*858	La caccia del Re a Castelfusano. *Vitalini Francesco*	5000
859	Autunno sul Sile. *Ciardi Guglielmo*	3500
*860	Canto della sera. *Vizzotto Alberti Giuseppe*	5000
*861	Canale a Venezia. *Ciardi Guglielmo*	2500
862	Dintorni di Mont'Orfano (Lago Maggiore). *De Fichard Max*	500
863	Emigranti. *Barbaglia Giuseppe*	800
864	Portofino (riviera di levante). *Calderara Edoardo.*	
*865	Cavalleria al campo. *Barbaglia Giuseppe*	2000
866	Lavoratrice stanca. *Chiesa Pietro*	1500
867	Ora silente. *Buscaglione Giuseppe*	1200
868	Vecchio che prega. *Galiani Michele.*	

		Lire
869	La sfoglia. *Davanzo Marco*	1500
870	Ora di pace. *Ferri Domenico.*	
871	Preludio d'inverno. *Menegazzi Carlo.*	
*872	S. A. R. il Duca Ferdinando di Genova alla battaglia di Novara 1849. *Pontremoli Raffaele*	6000
873	In Friuli. *Bortolussi Antonio.*	
874	Maggio in risaia. *Mariani Pompeo*	3000
875	« Via Crucis ». *Vegetti Enrico*	1000
*876	Visione notturna. *Mariani Pompeo*	8000
877	Frutta. *Gianini von Wittkė Adelina* . . .	350
878	« Fides ». *Eyveau Pietro*	1500
879	Nelle basse di Stura. *Sella Tancredi* . . .	900
*880	Lavoro e pace. *Ferrari Arturo*	3000
881	Nove impressioni. *Carbonaro Raffaele.*	
882	Vita solitaria. *Ferrari Arturo*	5000
883	Cavallo da truppa. *Mayer Giovanni* . . .	1000

A. Zezzos: *Motivo alpestre* (N. 811 del Catalogo).

E. Acerbi: *La preghiera* (N. 769 del Catalogo).

S. Di-Bricherasio : *Il Tanaro* (N. 771 del Catalogo).

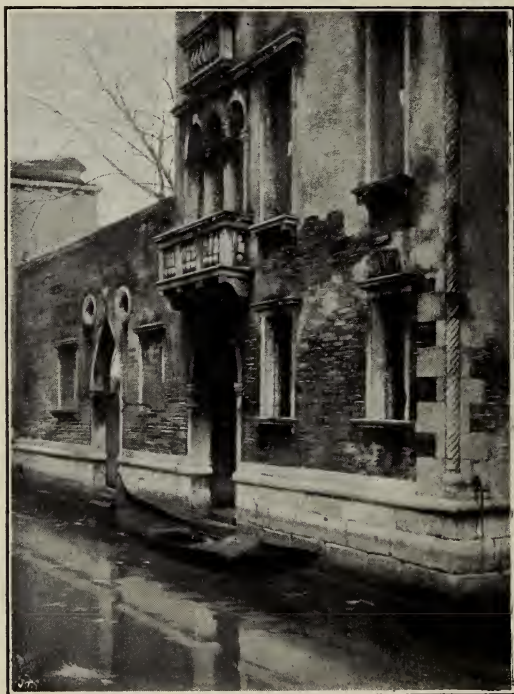
G. Grassis : *Scogliera a Moneglia* (N. 773 del Catalogo).

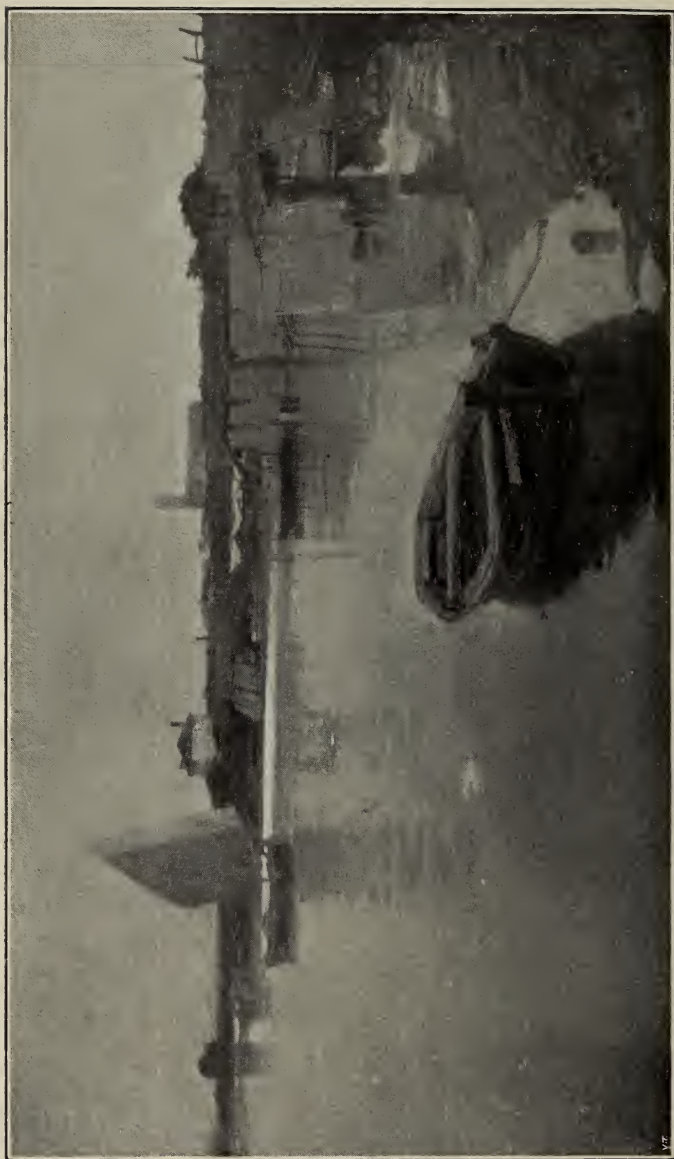
G. Ciardi : *Plenilunio* (N. 782 del Catalogo).

F. P. Diodati : *Un raggio ancora* (N. 790 del Catalogo).

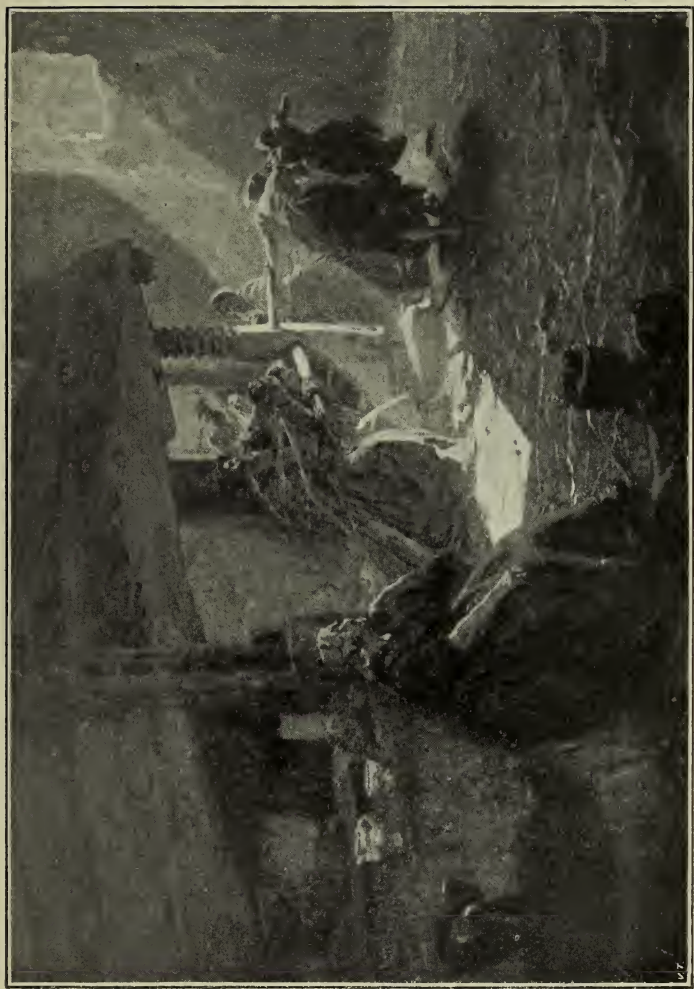
F. Danieli : *Dal pascolo* (N. 794 del Calalogo).

A. Campriani : *Autunno* (N. 800 del Catalogo).

G. Guarlotti: *Conforto* (N. 803 del Catalogo).

L. Selvatico: *Canale della Misericordia* (N. 857 del Catalogo).

V. Caprile: *Vecchia Napoli* (N. 810 del Catalogo).

P. FRAGIACOMO: *Riposo* (N. 824 del Catalogo).

A. Calosci: *Ritratto* (N. 827 del Catalogo).

L. Delleani : *La festa di Maria* (N. 845 del Catalogo).

L. Rossi: *Il mosto* (N. 852 del Catalogo).

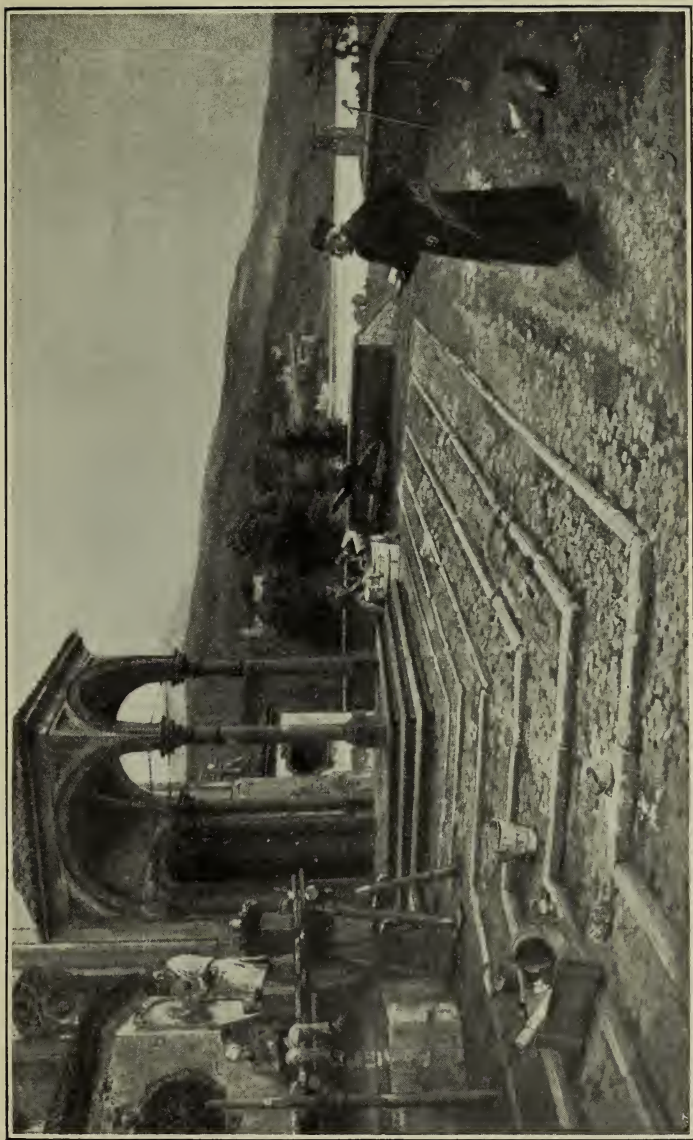
F. Vitalini : *La caccia del Re a Castelfusano* (N. 858 del Catalogo).

G. Vizzotto Alberti : *Il canto della sera* (N. 860 del Catalogo).

G. CIARDI: *Canale a Venezia* (N. 861 del Catalogo).

G. BARBAGLIA: *Cavalleria al campo* (N. 865 del Catalogo).

R. Pontremoli: *S. A. R. il Duca Ferdinando di Genova alla battaglia di Novara 1849* (N. 872 del Catatogo).

P. Mariani: *Visione notturna* (N. 876 del Catalogo).

A. Ferrari: *Lavoro e pace* (N. 880 del Catalogo).

Sale I. O. e Atrio.

Lire

884 Mostra dell'Arte Medioevale pugliese per la Provincia di Bari.

Sala N.

885 Palazzo signorile per Venezia (tre tavole). *Torres Giuseppe.*
886 Stabilimento idroterapico Pellestrina. *Torres Giuseppe.*
887 Cava veneziana. *Torres Giuseppe.*
888 Quattro progetti di padiglione. *Torres G.*
889 Progetto di teatro (8 tavole). *Zuccolini A.*
890 Bozzetto per monumento funerario ad un benefattore. *Gichero Luigi.*
891 Progetto di decorazione interna della sala Dante in Roma (3 tavole). *Caudela Gennaro.*

Lire

892 Cappella sepolcrale. *Ugolini Giovanni.*

893 Progetti diversi di decorazione (4 quadri). *Boasso Giacomo.*

894 Composizioni decorative stile Raffaellesco (acquerello). *Colmignoli Alberto.*

895 Progetto di Ospedale e Ricovero per indigenti inabili da costruirsi a Porto Maggiore. *Barbantini Luigi.*

896 Progetti di edicola per cimitero ed ossario (fotografie di lavori eseguiti). *Argenti Silvio.*

897 Fotografie di uno studio archeologico. *Fiocca Lorenzo.*

898 Disegni e fotografie di costruzioni architettoniche, eseguite o in corso di esecuzione (8 quadri). *Arpesani Cecilio.*

899 Rilievi e disegni della Chiesa di S. Siro a S. Remo (diciotto tavole). *Capponi Antonio.* 500

900 Cappella di famiglia nel cimitero di Paternò. *D'Amico Giuseppe.*

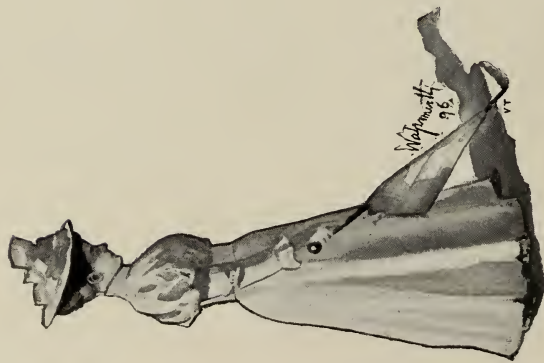
901 Fotografie e disegni di un progetto di tempio. *Fiocca Lorenzo.*

902 Progetto di restauro del Palazzo Broletto di Brescia (stile lombardo), (10 tavole). *Premoli Alfredo.*

903 Disegni originali di monumenti antichi della città di Ferrara (18 tavole e monografia intitolata: « Il Duomo di Ferrara »). *Castagnoli Guido.*

904 Studi e rilievi d'Asti (11 telai). *Ferraris E.*

		Lire
905	Duomo d'Asti (11 telai). *Ferraris Ermello.*	
906	Rilievo dal vero (particolari di architettura), (3 quadri). *Berlia Giuseppe.*	
907	Ventitre progetti per il concorso bandito dalla Società degli Ingegneri ed Architetti di Torino per lo sbocco della diagonale Pietro Micca in Piazza Solferino.	
908	Ritratto di signora. *Bruni Paolo.*	
909	14 Studi. *Rizzonico Carlo Pietro*	1400
910	Studi di nove paesaggi. *Ubertalli Romolo.*	
911	Buona notte. *Gobbi Enrico*	1000
912	Dodici impressioni dal vero. *Costanzo Vittorio.*	1000
913	Crisantemi. *Dal Poggetto Norberta*	500
*914	Bricconcelli. *Grassis-Rossi Eugenia.*	400
*915	Dopo un dramma. *Balestrini Carlo*	1500
916	Fiori di primavera. *Soster Umberto*	800
917	« Fervet opus ». *Rapetti Ottavio Giovanni*	1500
918	Fiori. *Ottolenghi Levi Nina*	500
919	Autunno (nella Lunigiana). *Cavaleri Lodovico*	1500
920	Rose. *Catella Rosa*	200
921	Un dì d'autunno. *Costanzo Vittorio.* . . .	400
922	Nel dolore. *Tessari Vittorio*	4000
923	La vuole? *Minozzi Eraclio*	1000
924	Il monte Cervino. *Ghisolfi Enrico*	1400
925	Testa di bambina. *Genta Giacinto*	400
926	Pesche. *Meneghini Ruggero*	150
927	Pesche e uva. *Meneghini Ruggero.*	150
928	Mattino. *Melano Michelangelo*	1500
929	Venere. *Rinaldi Claudio*	5000

		Lire
930	Giaggioli. *Dal Poggetto Norberta*	300
931	Autunno sulle prealpi. *Tominetti Achille* .	3500
932	Fiori di autunno. *Soster Umberto*	800
933	Partita alle carte. *Bordignon Noè*.	3000
934	Una nuova edizione. *Cremonini Lodovico.*	
935	Primitivo. *Agazzi Ermenegildo.*	
936	Acqua morta (nella Lunigiana). *Cavaleri Lodovico*	1500
*937	Passeggiata mattutina. *Wassmuth Hermann*	1000
938	I miei crisantemi. *Brusaferri-Zoppola contessa Tilde.*	
939	Mele. *Ferri Attilio*	2000
*940	« C'est ainsi qu'innocent ». (Victor Hugo). *Schlatter C.*	3000
*941	Giù per la Valle. *Costanzo Vittorio*. . . .	1200

H. Wasmuth: *Passeggiata mattutina*
(N. 937 del Catalogo).

E. Grassis-Rossi: *Bricconcelli* (N. 914 del Catalogo).

C. Balestrini : *Dopo un dramma* (N. 915 del Catalogo).

C. Schlatter : « *C'est ainsi qu'innocent* » (V. Hugo) (N. 940 del Catalogo).

V. Costanzo: *Giù per la valle* (N. 941 del Catalogo).

Sala P.

Lire

*942 Pescatore (statua in gesso). *Vagnetti Italo.*
Riproduzione in bronzo 5000
Id. in marmo 5500

*943 Le spose del Signore (statua in gesso con piedestallo). *Prini Giovanni.*
Riproduzione in marmo o bronzo 10000

*944 Chi semina e chi raccoglie (figura in gesso). *Inghilleri Giuseppe.* Riproduzione in bronzo 2300

*945 Il nido dei suoi sogni (gruppo in marmo). *Cuglierero Angelo* 3200

*946 Spettro. Dettaglio di monumento funebre (bronzo). *Bialetti Felice* 10000

947 Ritratto (busto in gesso). *Chiariglione Achille.*

948 Anacreonte (testa in bronzo). *Geraci Gaetano* 500

949 Le onde. Visione d'un naufrago (bronzo). *Bialetti Felice* 2500

Lire

*950 « Pathos » (marmo). *D'Orsi Achille.* . . 25000

951 Giacomo Leopardi (statua in bronzo). *Lusardi Antonio* 1800

952 Sulla spiaggia (statua in gesso). *Pasta Giuseppe.* Riproduzione in marmo . . . 10000

953 Ritratto (busto in gesso con basamento). *Colonna Giuseppe.*

954 Ritratto (statua in gesso). *Cerini Giuseppe.*

*955 S. Francesco d'Assisi (statua in bronzo). *Biondi Ernesto* 10000

956 Figlio della gleba (statua in gesso). *Graziosi Giuseppe* 1000

Riproduzione in bronzo 6000

956bis Soggetti musicali (5 bozzetti eseguiti per coronamento del Salone Concerti dell'Esposizione). *Galliani Lorenzo.*

957 Giuoco da ragazzo (gruppo in marmo). *Caro F.* 6000

958 Prima granata nel campo degli insorti (Grecia), (gruppo in gesso). *Giribaldi Materno.*

959 Figurina in gesso. *Sassi Francesco.*

959bis Chiosco di Santa Maria a Monreale (Sicilia). *Marchesi Salvatore.*

960 Battaglia di Dogali (altorilievo in bronzo). *Melchiorre Luigi.*

960bis Ritratto dei coniugi Sigg. Palazzi. *Bellei Gaetano.*

961 « Neh! monssù, ch'a poussa » (gruppo in gesso). *Scala Antonio.* Riproduzione in bronzo 1200

		Lire
962	Un buon piatto. *Gastaldi-Lescuyer Léonie*	800
*963	« 'L padron dël Vapour » (ritratto). *Negro Giorgio.*	
964	Quiete. *Zanetti Vettore*	2500
965	Ritratto. *Galfrè Giovanni.*	
966	Uva. *Lucchesi Giorgio*	4000

G. PRINI : *Le spose del Signore*
(N. 943 del Catalogo).

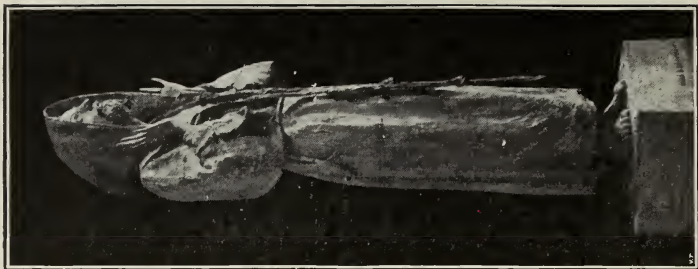
I. VAGNETTI : *Pescatore* (N. 942 del Catalogo).

F. Bialetti: *Spettro. Dettaglio di monumento funebre* (N. 946 del Catalogo).

G. Inghilleri: *Chi semina e chi raccoglie* (N. 944 del Catalogo).

A. CUGLIERERO: *Il nido dei suoi sogni* (N. 945 del Catalogo).

A. D'Orsi : « *Pathos* » (N. 950 del Catalogo).

G. Negro: « 'L *padron dël vapour* »
(N. 963 del Catalogo).

E. Biondi: *S. Francesco d'Assisi*
(N. 955 del Catalogo).

Sala Q.

		Lire
967	Sera sul Brenta. *Lorenzoni Antonio* . . .	1500
968	Ghiacciaio. *Cressini Carlo*	4000
969	Tramonto. *Durando Giovanni*	250
970	Fiori. *Bottini Pompeo*	350
971	Un angolo tranquillo. *Costa Giov. Battista*	1200
972	Monte Leone. *Cressini Carlo*	1900
973	Le mie rose. *Bo Giacinto.*	
974	Ritratto in montagna. *Feragutti-Visconti Adolfo*	7000
*975	Fiori dopo il temporale. *Michis-Cattaneo Maria.*	
*976	« Mater derelicta ». *Stragliati Carlo* . . .	2800
977	Una notte di libeccio. *Fornoni Giulio* . .	1500
*978	La sorella minore. *Feragutti-Visconti Adolfo*	4000
979	Scogliera a Portovenere. *Luxoro Alfredo*	1800
*980	Riflessi di tramonto. *Danieli Giuseppe* . .	1000
981	Rifiuti del mare. *Luxoro Alfredo*	2500
*982	Via del commercio a Genova. *Mazzei Giuseppe*	1500
983	Dal mio porto (Salò). *Banali Carlo* . . .	300

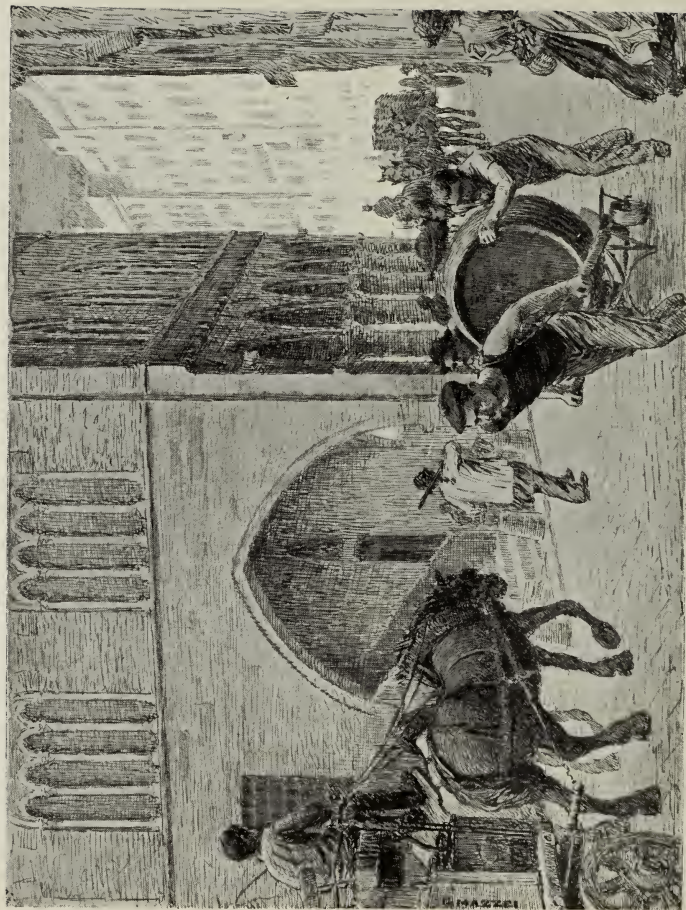
		Lire
984	Temporale in primavera. *Spreafico Eugenio.*	
*985	Predestinati. *Spreafico Eugenio.*	
986	Vino nuovo. *Tommasi Ernesto.*	
987	Fruttivendola veneziana. *Pastega Luigi* . .	4000
988	Mattino d'inverno. *Spreafico Eugenio.*	
*989	Un secchio nel pozzo. *Crespi Enrico.* . .	1600
990	La sera in una via di Genova. *Maragliano Federico*	1000
991	Baccante. *Crespi Enrico*	1600
992	Comune mestizia. *Giribone Giovanni.*	
993	Note cupe. *Salvadori Riccardo.*	
*994	Milano d'inverno. *Agazzi Carlo*	1000
995	Buon cuore e ingenuità. *Zennaro Felice.*	
996	Nysoumba. *Reina Calcedonio*	2000
997	Fiori alla Madonna. *Malaspina Alberto* .	1200
*998	La bufera. *Tessari Romolo*	2500
999	Tramonto. *Ceci*	2000
1000	Pensierosa. *Rimoldi Pietro.*	
1001	Prime angoscie. *De Pury Edmondo* . . .	4000
1002	Fra gli abeti (Ceresole Reale). *Canaperia Piero*	1500
1003	Sopra le nubi (dalla vetta di Helsenhorn). *Cressini Carlo*	4000
*1004	Di qui non si passa (statuetta in bronzo con piedestallo). *Ceragioli Giorgio* . . .	1100

M. Michis-Cattaneo: *Fiori dopo il temporale* (N. 975 del Catalogo).

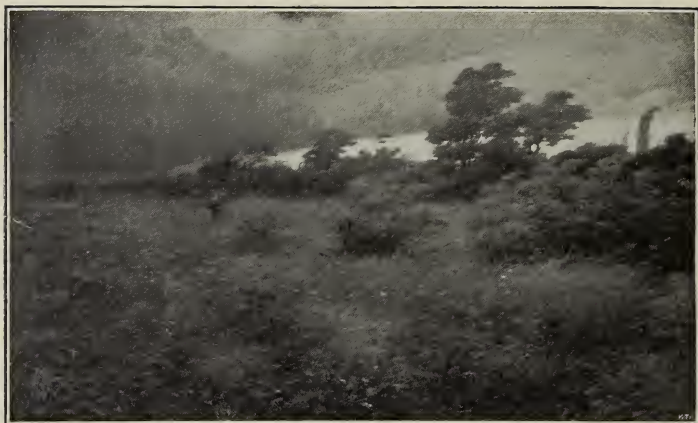
A. Feragutti-Visconti: *La sorella minore* (N. 978 del Catalogo).

C. Stragliati : « *Mater derelicta* » (N. 976 del Catalogo).

G. Danieli : *Riflessi di tramonto* (N. 980 del Catalogo).

E. Spreafico : *Predestinati* (N. 985 del Catalogo).

G. Mazzei: *Via del Commercio a Genova* (N. 982 del Catalogo).

E. Crespi : *Un secchio nel pozzo* (N. 989 del Catalogo).

C. Agazzi : *Milano d'inverno* (N. 994 del Catalogo).

R. Tessari: *La bufera* (N. 998 del Catalogo).

G. Ceragioli: *Di qui non si passa* (N. 1004 del Catalogo).

C. CRESSINI : *Sopra le nubi (dalla vetta di Helsenhorn)* (N. 1003 del Catalogo).

Sala R.

		Lire
1005	Il vecchio Torino (sotto parrocchia Corpus Domini). *Garrone Francesco*	150
1006	Gruppo del Gran Paradiso al levar del sole. (Bozzetto per un diorama del C. A. I. al Monte dei Cappuccini). *Giani Giovanni* e *Rubino Edoardo* . . .	1000
1007	Alba, mezzogiorno, crepuscolo (trittico). *Farneti Stefano*	3000
1008	Ritratto di signora. *De Stefani Vincenzo*.	
1009	Libri rari. *Vianello Cesare*	2000
*1010	La calma della sera. *Ferraudi Giuseppe*. .	1500
1011	A Staggia (campagna di Siena). *Agostini G.*	300
*1012	Aracne rustica (Cogne). *Giani Giovanni*	1200
1013	Idillio rusticano. *Boschi Achille*.	
1014	Ritorno dalle grandi caccie (Cogne). *Giani G.*	1500
1015	« Bibeloteur ». *Regis Emma*	2000
1016	Patti chiari amici cari (Cogne). *Giani G.* .	1200
1017	Sole invernale. *Chiesa Pietro*	1000
1018	In cerca di funghi. *Fossati Giovanni*.	
*1019	Triste sorte. *Origo Clemente*.	

Lire

1020 Interno di Sant' Ambrogio (Milano). *Andreasi Eugenio* 1000
1021 Sole velato. *Follini Carlo* 1600
1022 In Camarga. *Cugia di Sant'Orsola.*
*1023 Vecchi castagni. *Follini Carlo* 3000
*1024 Notte di novembre sul Po. *Buscaglione G.* 1000
1025 Sorriso invernale nei pressi di Ventimiglia. *Follini Carlo*. 2800
1026 Quiete. *Bertarelli Guido.*
1027 Ritratto. *Morelli Ennio.*
1028 Val di Caprile. *Sartorelli Francesco* 2000
1029 Sfuriata di libeccio. *Corsi conte Giacinto* . 1500
1030 L'ora di notte. *Gasparini Luigi*. 1800
1031 La fattucchiera. *Pansa F. Lorenzo* 1200
*1032 Senza sole. *Fei Giuseppe.*
1033 Nuda. *Grosso Giacomo* 5000
1034 Tristezze autunnali. *Antonielli d'Oulx Angelo* 300
*1035 Castruccio Castracani.

E' pare, Zanobi e Luigi carissimi, a quelli che la considerano, cosa meravigliosa, che tutti coloro, o la maggior parte di essi, che hanno in questo mondo operato grandissime cose, e infra gli altri della loro età siano stati eccellenti, abbiano avuto il principio e nascimento loro basso ed oscuro o vero dalla fortuna fuori di ogni modo travagliato ...... Fu dunque Castruccio Castracani da Lucca uno di quelli...

Vita di Castruccio Castracani. Nicolò Machiavelli.

Joris Pio. 8000
1036 Un cantuccio dimenticato. *Falchetti Alberto.* 1500
1037 Tramonto d'inverno. *Grosso Alberto* . . . 150
*1038 Visita allo studio. *Cagnoni Amero* 600
1039 Cacciagione. *Poli Giuseppe*. 200
1040 Fiori. *Speirani Giuseppina* 250
1041 Nel piano di Gressoney. *Arbarello Luigi.* 500

		Lire
1042	S. Marco (Venezia). *Lavezzari Giovanni.*	
*1043	Golfo di Palermo (marina). *Lojacono F.* . .	6000
*1044	Il sorriso di Dio. *Irolli Vincenzo*	8000
*1045	Lago del Gabiet. Ghiacciai del Lyskamm a Vincent Piramide. *Arbarello Luigi.* . .	1000
1046	Nel Montenegro. *Beltrame Achille.*	
1047	Interno di S. Marco. *Scattola Ferruccio.* . .	2000
1048	Capriccio. *Melano Michelangelo*	500
*1049	Colombi. *Pennasilico Giuseppe*	6000
1050	Tramonto estivo. *Craveri Luigi.*	
1051	Bel sito. *Cortese Federico*	7000
1052	Ritratto. *Fassari Anna.*	
1053	Frutta. *Scotti Ermelina*	400
1054	Il « Matterhorn dal Giomein ». *Viani d'Ovrano cav. Mario*	1500
1055	Becero. *Viganò Vico.*	
1056	Laveno (Lago Maggiore). *Pani Mariuccia.*	1000
*1057	In libertà. *Cortese Federico*	7000
1058	Rose sparse. *Romano Teresita.*	300
1059	Inverno sulle prealpi. *Galateri conte Filiberto.*	700
1060	Ritratto. *De Blaas Eugenio.*	
1061	Un soldo di castagne. *Bruni Paolo.*	
*1062	Promessa!... *Grady L. Napoleone*	1000
*1063	« In tempestate securitas ». *Carpanetto G.* . .	2000
*1064	Ondina (statua in bronzo). *Renda Giuseppe.*	

G. Ferraudi : *La calma della sera* (N. 1010 del Catalogo).

C. Origo : *Triste sorte* (N. 1019 del Catalogo).

G. Giani: *Aracne rustica (Cogne)* (N. 1012 del Catalogo).

C. Follini : *Vecchi castagni* (N. 1023 del Catalogo).

G. Buscaglione : *Notte di novembre sul Po* (N. 1024 del Catalogo).

G. Fei : *Senza sole* (N. 1032 del Catalogo).

F. Cortese : *In libertà* (N. 1057 del Catalogo).

A. Cagnoni: *Visita allo studio*
(N. 1038 del Catalogo).

P. Joris: *Castruccio Castracani*
(N. 1035 del Catalogo).

F. Lojacono: *Golfo di Palermo (marina)* (N. 1043 del Catalogo).

V. Irolli : *Il sorriso di Dio* (N. 1044 del Catalogo).

L. Arbarello: *Lago del Gabiet. Ghiacciai del Lyskamm a Vincent Piramide* (N. 1045 del Catalogo).

G. Pennasilico: *Colombi* (N. 1049 del Catalogo).

L. N. Grady: *Promessa!.....* (N. 1062 del Catalogo).

G. Carpanetto: « *In tempestate securitas* » (N. 1063 del Catalogo).

G. Renda: *Ondina* (N. 1064 del Catalogo).

Sala S.

Lire

*1065 *a*) Maniero d'Issogne (valle d'Aosta 1879-1893-94), (nove studi). *Pasini Alberto.*

b) L'Alambra (Spagna 1879-85), (diciassette studi). *Pasini Alberto.*

c) Venezia dal 1878 al 1885 (ventisei studi). *Pasini Alberto.*

d) Cannes (Francia 1865), (dieci studi). *Pasini Alberto.*

e) Brussa (Asia minore 1873), (diciannove studi). *Pasini Alberto.*

f) Costantinopoli 1867, 68, 69 (trentun studi). *Pasini Alberto.*

g) Al Cairo (Egitto 1860), (diciotto studi). *Pasini Alberto.*

h) Costantinopoli 1867,68,69 (ventotto studi). *Pasini Alberto.*

i) Venezia dal 1878 al 1885 (diciannove studi). *Pasini Alberto.*

k) Piemonte, Liguria, Venezia (sedici studi). *Pasini Alberto.*

Lire

*1066 Salmodia. *Bevilacqua Giovanni* 2000
1067 Studio. *Minasoli Luigi*. 350
1068 Nell'orto. *Scattola Ferruccio* 2500
*1069 Dolce nella memoria. *Stratta Carlo* . . . 1600
1070 Fine. *Brosch Giorgio.*
1071 L'ora di notte (traghetto a Sottomarina). *Carozzi Giuseppe*. 3000
1072 Sotto i noci. *Gachet Mario* 800
1073 Istruzione individuale. *Sindici Francesca* . 2000
*1074 Lancieri d'Aosta alla Valpezon. *Sindici Francesca* 10000
1075 Selvaggina. *Rastellini Giovanni* 500
1076 Musica italiana. *Miola Camillo* 3000
1077 Sull'imbrunire. *Borelli Canuto.*
1078 Quiete. *Gignous Eugenio* 3000
1079 « Maréchal Nyel ». *Gritti Lucia.*
1080 Palme di Bordighera. *Nestel Hermann.*
1081 Impressione dal vero. *Gignous Eugenio*. . 800
1082 Il voto. *Ferrara Onofrio* 2000
1083 Vecchio volpone. *Cavalleri Vittorio*. . . . 1500
1084 Canzoni liete. *Boschi Achille* 3000
1085 Sopra Macugnaga (Val d'Anzasca).

Immota librasi
L'alba minaccia
Del nembo e un brivido
La selva agghiaccia.

F. C.

Viani d'Ovrano cav. Mario. 1500

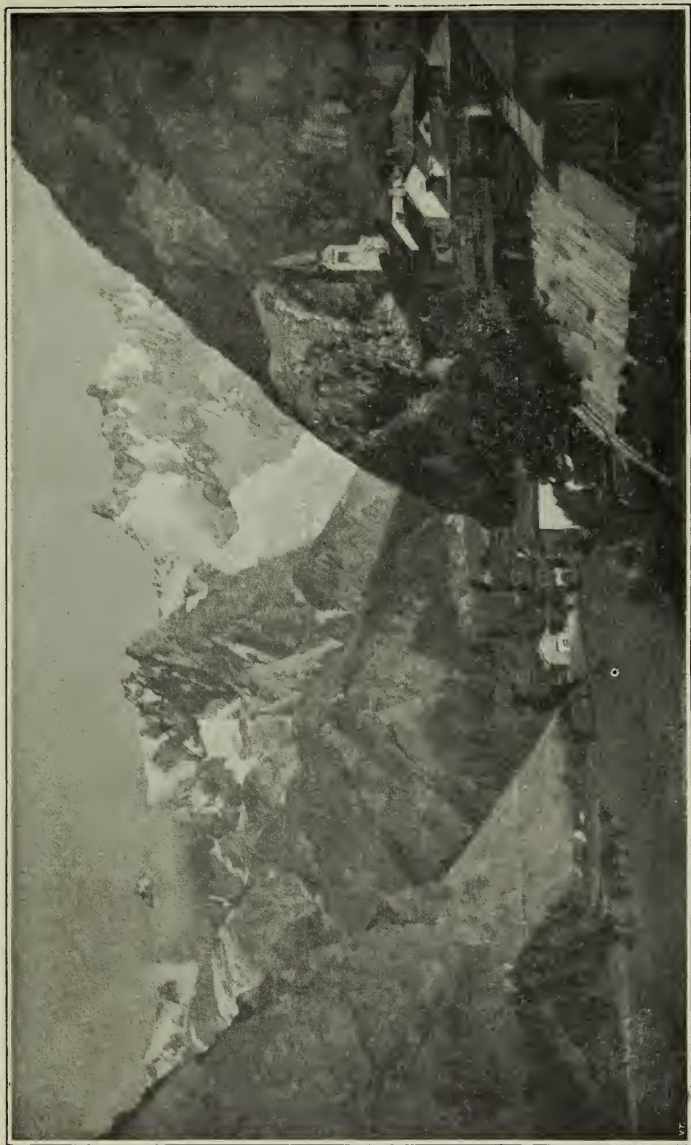
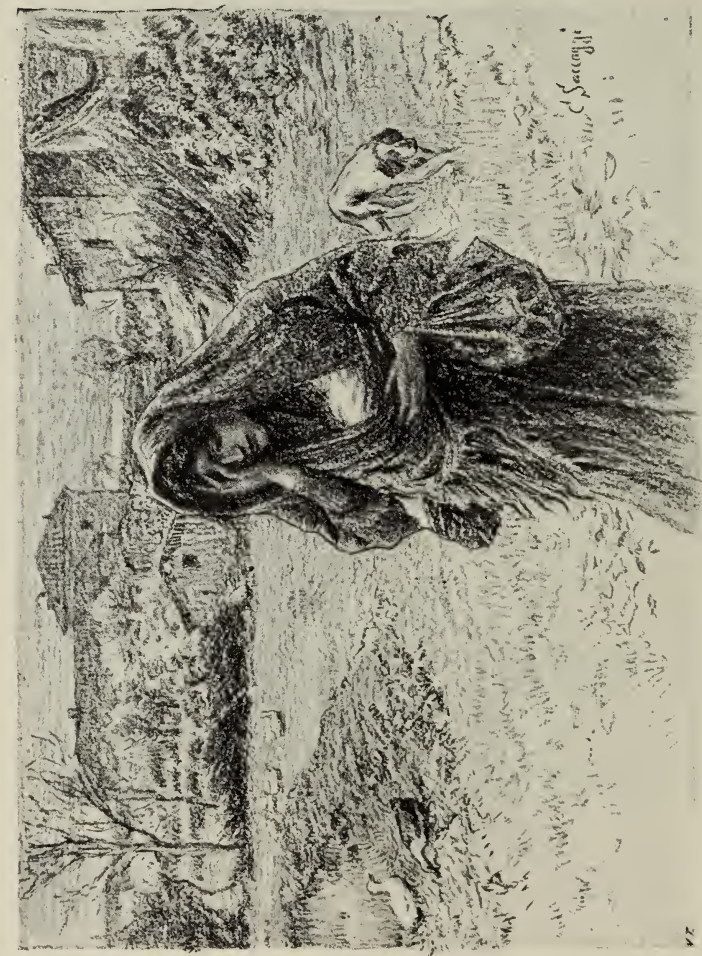
1086 Al sole. *Volpi Leopoldo Mario* 1500
*1087 Maestrale. *Corsi conte Giacinto* 2500
*1088 La pastorella. *Tallone Cesare* 5000

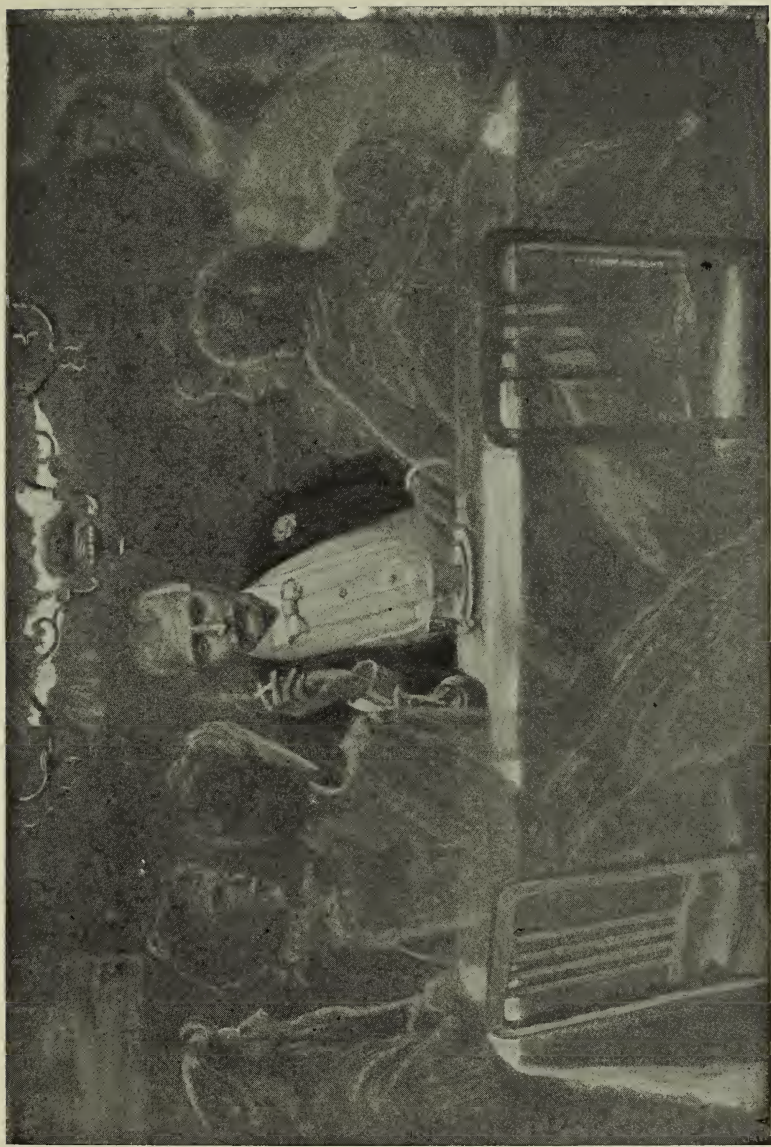
Lire

1089 Acqua dolce e salata. *Joris Pio.* 5000
1090 La via Flaminia (Roma). *Joris Pio* . . . 5000
1091 Studi. *Follini Carlo.*
Categoria *A* . . . . . . L. 400 caduno
» *B* . . . . . . » 300 »
» *C* . . . . . . » 200 »
1092 Al mare. *Balbi Valier Alberico* 2000
*1093 Mattino d'autunno. *Cabutti Filippo Camillo* 1400
1094 In laguna (Autunno). *Zanetti Vettore* . . 1500
*1095 Mattino d'ottobre a Gressoney. *Sommati Giulio* 650
*1096 La reietta. *Saccaggi Cesare* 2000
1097 Nel Bellunese. *Chitarin Trajano* 2000
1098 La cicala. *Saccaggi Cesare.* 3000
1099 Laguna. *Ottolenghi Levi Nina* 1000
1100 Nostalgia della steppa. *Saccaggi Cesare.* . 2000
1101 Ritratto. *Rossotti Angelo.*
1102 Alba in mare. *Klendgen Fritz.* 700
*1103 Le prime nevi. *Viena Ida.*
*1104 Foglie cadute. *Chicco Alfredo.* 1500
1105 Ritratto. *Bellei Gaetano* 2000
1106 Ritratti dal vero. *Bellei Gaetano* 2000
1107 Ultimo raggio. *Brass Italico* 1500
1108 Nota verde. *Verno Camillo* 3000
*1109 Memorie. *Bisco Cesare.* 5000
*1110 Alto Canavese. *Grassi Serafino* 2000
1111 Fiori. *Calderara Edoardo.*
1112 Ritratto di bambina. *Gastaldi Demetria.*
1113 Tempo grigio. *Ubertalli Romolo* 500
1114 Dieci studi di paese (caduno L. 250). *Reycend Enrico.* 2000

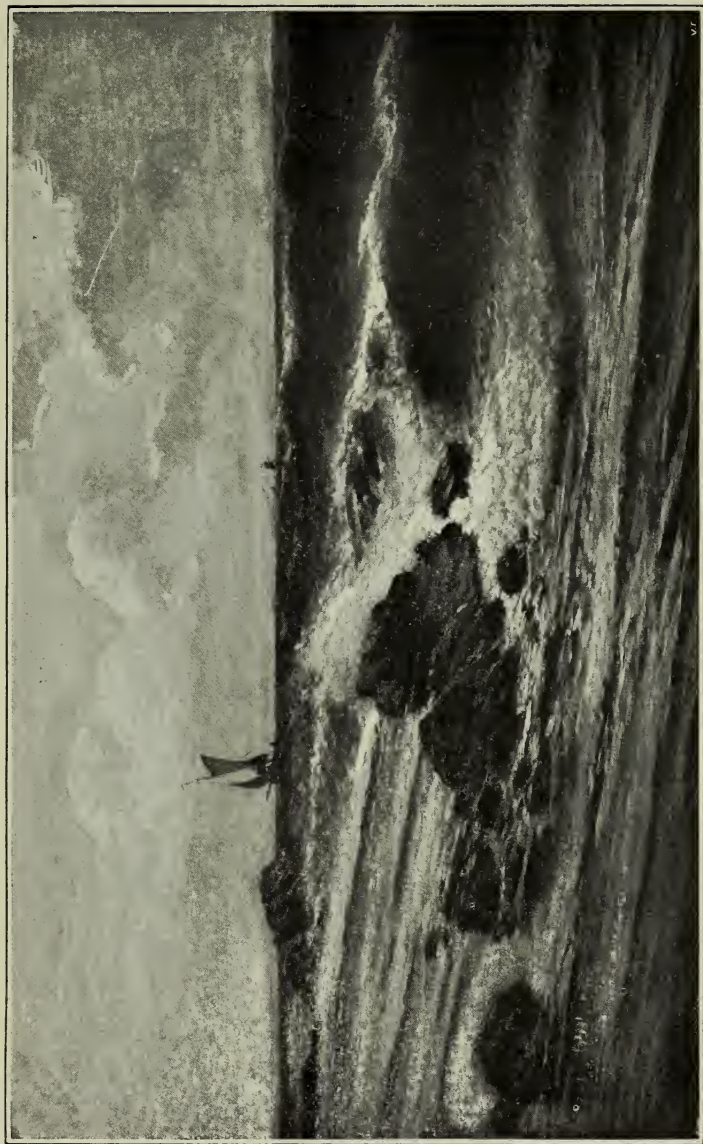
Lire

*1115 Presso i monti della Val Chiusella (Canavese). *Reycend Enrico* 2000
1116 Impressione dal vero. *Rosada Attilio* . . . 800
1117 Venditrice d'aranci. *Serra Ernesto*. 3000
1118 Rive di Onno (lago di Lecco). *Poma Silvio* 1500
*1119 Ultime goccie (Druogo). *Tavernier Andrea* 4000
1120 Luce morente. *Balbi Valier Alberico* . . . 1800
1121 Pensando al veglione. *Tavernier Andrea*. 3000
1122 Chioggiotti in porto. *Lancerotto Egisto*.
1123 All'Alpe (valle Vigezzo). *Tavernier Andrea* 4000
1124 Ritratto di signora. *Olivetti Ercole*.
*1125 Ultima visita. *Morelli Ennio* 700
1126 Foce del fiume Nervia. *Follini Carlo* . . 300
1127 Cortile rustico. *Follini Carlo* 400
1128 Viareggio (Darsena). *Follini Carlo*. . . . 400
1129 Minaccia « se tencoccio! » (statuetta in bronzo). *Raiano Gennaro*. 700
1130 Tramonto invernale. *Ippolity Maria* . . . 1600
*1131 Sul declino. *Bersani Stefano*. 2500
1132 Canale della Abbazia della Misericordia. *Lanza Luigi* 2500
1133 Ultima luce. *Cargnel A. Vettore*. 2800
1134 Sasso Simone (Appennino Marchigiano). *Vaccai Giuseppe*.
1135 Cielo mattinale. *Avondo Vittorio* 1500
1136 « Res nullius ». *Marchiori Ferruccio* . . . 1500
1137 Mattino triste. *Cargnel A. Vettore*. 2800
1138 Le forosette. *De Biase Francesco* 800
1139 Il Pesio al di sopra della Certosa. *Bertea Ernesto* 1500

		Lire
1140	Fiori della contadina. *Perelli Lida*	400
* 1141	« Et super nivem dealbabor » (Diventerò più bianca della neve). *Melano Michelangelo*	3000
1142	A sera. *Tom*	1200
1143	Al Gerbido Torinese in maggio. *Bertea Ernesto*	1500
1144	Cattive lingue. *Vianello Cesare*	2000
1145	Armonie del bosco. *Rossi Alberto*	1250
1146	Per ingannare il tempo. *Biressi-Ghio Luisa.*	680
1147	« Alpes dum niveæ sole nitente nitent » (l'Uja della Ciamarella, le Alpi Pennine dal Ghiacciaio della Rossa). *Viani d'Ovrano cav. Mario*	1500

A. Pasini : *Maniero d'Issogne (valle d'Aosta)* (N. 1065 del Catalogo).

C. SACCAGGI : *La reietta* (N. 1096 del Catalogo).

G. BEVILACQUA *Salmodia*
(N. 1066 del Catalogo).

C. STRATTA: *Dolce nella memoria* (N. 1069 del Catalogo).

F. Sindici : *Lancieri d'Aosta alla Valpezon* (N. 1074 del Catalogo).

F. C. Cabutti : *Mattino d'autunno* (N. 1093 del Catalogo).

G. Corsi: *Maestrale* (N. 1087 del Catalogo).

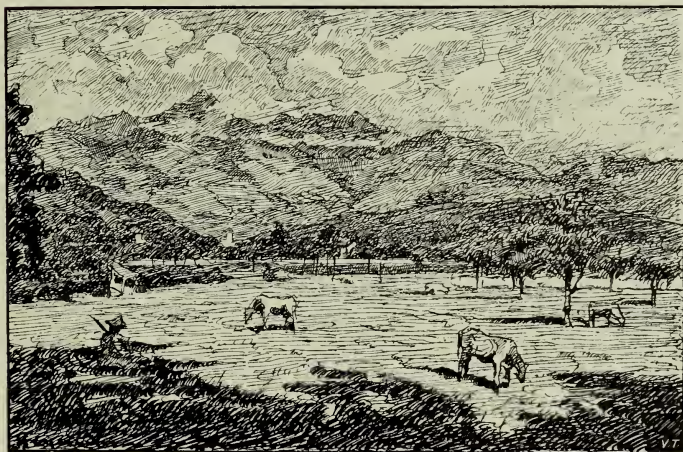
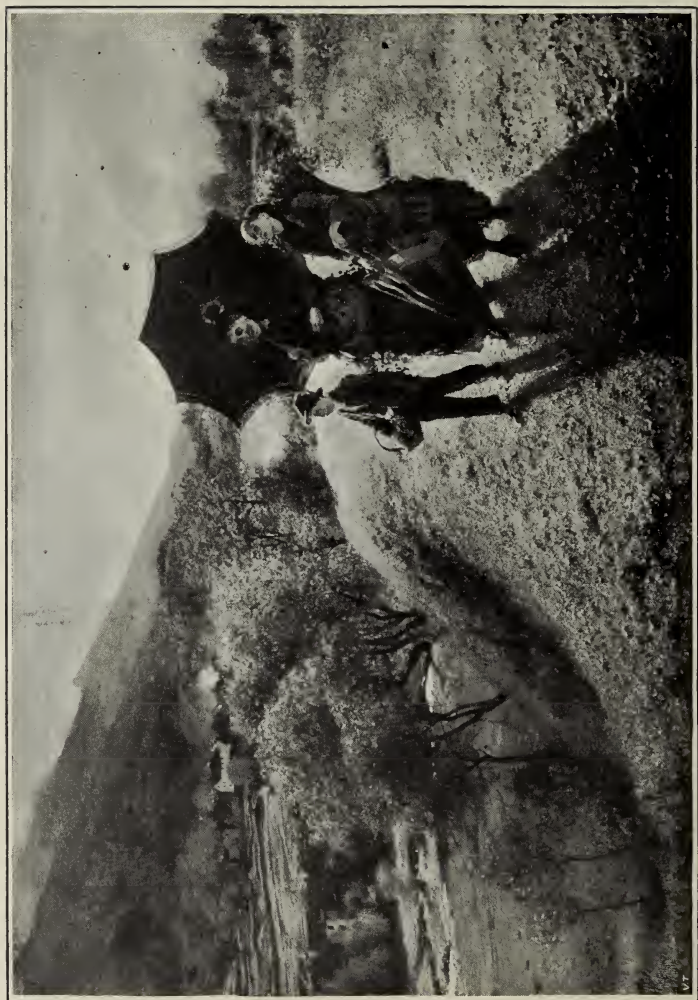
C. Tallone: *La pastorella* (N. 1088 del Catalogo).

G. Sommati : *Mattino d'ottobre a Gressoney* (N. 1095 del Catalogo).

I. Viena : *Le prime nevi* (N. 1103 del Catalogo).

A. Chicco : *Foglie cadute* (N. 1104 del Catalogo).

C. Biseo : *Memorie* (N. 1109 del Catalogo).

S. Grassi: *Alto Canavese* (N. 1110 del Catalogo).

E. Reycend: *Presso i monti della Val Chiusella (Canavese)* (N. 1115 del Catalogo).

A. Tavernier: *Ultime goccie (Druogo)* (N. 1119 del Catalogo).

M. Melano: « *Et super nivem dealbabor* »
(Diventerò più bianca della neve (N. 1141 del Catalogo).

E. Morelli: *Ultima visita* (N. 1125 del Catalogo).

S. Bersani : *Sul declino* (N. 1131 del Catalogo).

V. Avondo: *Cielo mattinale* (N. 1135 del Catalogo).

E. Bertea: *Il Pesio al di sopra della Certosa* (N. 1139 del Catalogo).

L. B[illegible]ressi-Ghio: *Per ingannare il tempo* (N. 1146 del Catalogo).

M. Viani d'Ovrano : « *Alpes dum niveæ sole nitente nitent* »
(l'Uja della Ciamarella, le Alpi Pennine dal Ghiacciaio della Rossa)
(N. 1147 del Catalogo).

Salone.

Lire

1148 Fratelli Savio. *Vezzetti-Morgari Bice.*

EMILIO SAVIO
Capitano di artiglieria

Ebbe a religione l'onore ed il dovere — Combattè a Confienza, Magenta, S. Martino — Richiesto dal generale Garibaldi, al quale ebbe la ventura di salvare la vita in un'imboscata a Sant'Angelo, comandò le artiglierie che decisero gloriosa la battaglia del Volturno — Ferito a Capua — Pronto, calmo, audace nel pericolo — Fatto segno all'ammirazione generale durante il fuoco della sua batteria ai Cappuccini, nell'improvviso attacco delli 8 gennaio, all'assedio di Gaeta — Ivi cadeva gloriosamente il 22 gennaio 1861 a 23 anni.

Relazione ufficiale.

ALFREDO SAVIO
Capitano d'artiglieria

Ingegno eletto — Dai superiori pregiato altamente nei consigli — Combattè a S. Martino — Sprezzante dei pericoli — Geloso soltanto dell'onore dell'arma — Cuore e mente conservando intenti al servizio, fino al suo spirare — Cadde impavido a Montepelago, all'assedio di Ancona, il 28 settembre 1860 a 22 anni.

Relazione ufficiale.

1149 L'estrazione del lotto. *Gasparini Luigi* . . 5000
1150 Sole morente. *Delance Alexandre* 5000
1151 Ritratto. *Rimoldi Pietro.*
1152 Natura morta (Cacciagione). *Falchetti G.* 2500
*1153 Il Conte Verde. *Villa Aleardo* 6000

Lire

1154 Ritratti. *Motta Domingo.*
*1155 I reietti . *Mejneri Guido.*
1156 Sansone. *Juglaris Tommaso* 10000
*1157 Nuova eco nell'anima. *Baronio Antonio.*
1158 Un mattino a S. Florian. *Miti-Zanetti G.* . . 3000
1159 Meriggio estivo. *Calletti Gustavo.*
1160 Scogliera di Sori (Riviera di levante). *Galateri conte Filiberto* 1000
*1161 Lieto maggio. *Ruini Umberto.*
1162 Fedeltà. *Tranzi Archimede* 3000
*1163 Renitente. *Olivetti Ercole* 8000
1164 Lago in montagna (nel Bellunese). *Brass I.* 1300
1165 Ritratto (proprietà). *Grassi Serafino.*
1166 I Denti della Vecchia (Canton Ticino). *Rizzonico Carlo Pietro* 2500
*1167 San Salvà. *Rabioglio Domenico* 4000
1168 Florescenze. *Villa Aleardo* 2000
1169 Ore tranquille in montagna (Valle di Susa). *Clara Luigi* 1500
1170 Il Pontefice Giulio II e la Contessa di Mirandola.

Giulio II, dopo aver assediato e fatto arrendere la città di Mirandola, si fece tirare sulle mura essendo le porte atterrate. Fece grazia alla Contessa e prigioniero Alessandro da Triulzi che difendeva la rocca.
(Guicciardini, *Storia d'Italia*, libro 9, cap. 4).

Tancredi Raffaello 25000
1171 Povera abbandonata! *Fava Nicola* 1200
1172 Mattino d'estate (Porto di Savona). *Sartori Giuseppe* 2500
1173 Armonia. *Pasinetti Antonio* 6000
1174 Quattro studi. *Poma Alessandro.* L. 400 cad.

Lire

1175 Crisantemi. *Masutti Giovanni.*
*1176 « E tacite del Ciel l'ultime tinte
Dolcemente morivano nel mare »
SHELLEY.
De Pury Edmondo 4000
*1177 Visita ai Cimiteri nel giorno di Bayrann.
Rossi Alberto 4000
1178 Giglio marino. *Beniscelli Alberto* 3000
1179 Tiepido sole. *Ciardi Giuseppe.* 1500
*1180 Una pagina interessante. *Tafuri Raffaele.*
1181 « Rêverie ». *Knüpfer Benes* 3000
1182 Pescatori sul Lago Maggiore. *Muzii Alfonso* 3000
1183 E poi? *Levis Giuseppe Arturo.*
*1184 Il Cervino. *Roda Leonardo* 1500
1185 Studio. *Villanis Corinna.*
1186 Il mio gioiello. *Celommi Pasquale* 3500
1187 Spotorno al mattino (riviera di Ponente).
Conterno Arturo 700
1188 « Flava Ceres ». *Capri Cleto.*
1189 Dal passo di Fedaja. *Sartorelli Francesco* 7000
1190 Ultimi giorni di novembre (Valle Vigezzo
alt'Ossola). *Ciolina G. B.*
*1191 Pazzo. *Onetti Luigi* 4000
1192 Caronte. Padre guardiano dell'ordine della
Chiave (proprietà). *Mussino Attilio.*
1193 Il bosco. *Rabioglio Domenico* 4000
1194 Interno di S. Lorenzo in Genova. *Agri-
foglio Mario* 1500
1195 Pascolo vagante. *Avanzi Vittorio*. 3000
1196 Preparativi per la festa. *Cortegiani Michele* 10000
1197 Nel bosco. *Sartorelli Francesco* 2000

Lire

*1198 Gli amori delle anime. *Dall'Oca Bianca A.*
1199 Prime meditazioni. *Vanotti Alessandro* . . 3000
*1200 Luna crescente. *Cavaleri Lodovico* 2000
1201 Prima della processione. *De Strobel Daniele.*
1202 Notturno (Santa Teresa e la Monaca di Monza), (dittico). *Tesio Giacinto* 2500
1203 Il Lyskamm (valle Gressoney). *Sommati G.* 800
*1204 Un idillio. *Verno Camillo* 4500
*1205 Sera d'estate. *Sartorelli Francesco* 2500
1206 « Lacrimæ rerum ». *Guarlotti Giovanni* . 2000
1207 Padre mio, ché non m'aiuti? *Verno Camillo* 5000
*1208 Ultime note di Nicolò Paganini. *Bogliani E.* (Proprietà del conte Pellissier di Nizza).
1209 Ritratto d'un eroe (proprietà). *Befani G.*
1210 Orfanelle. *Bruni Paolo.*
1211 Garaventa e la sua nave-scuola « Redenzione ». *Motta Domingo.*
*1212 Nel giorno (trittico). *Bortoluzzi Millo* . . 7000
1213 Cavalleria. *Paoletti Rodolfo.*
1214 Nel pantano. *Guardascione Ezechiello.*

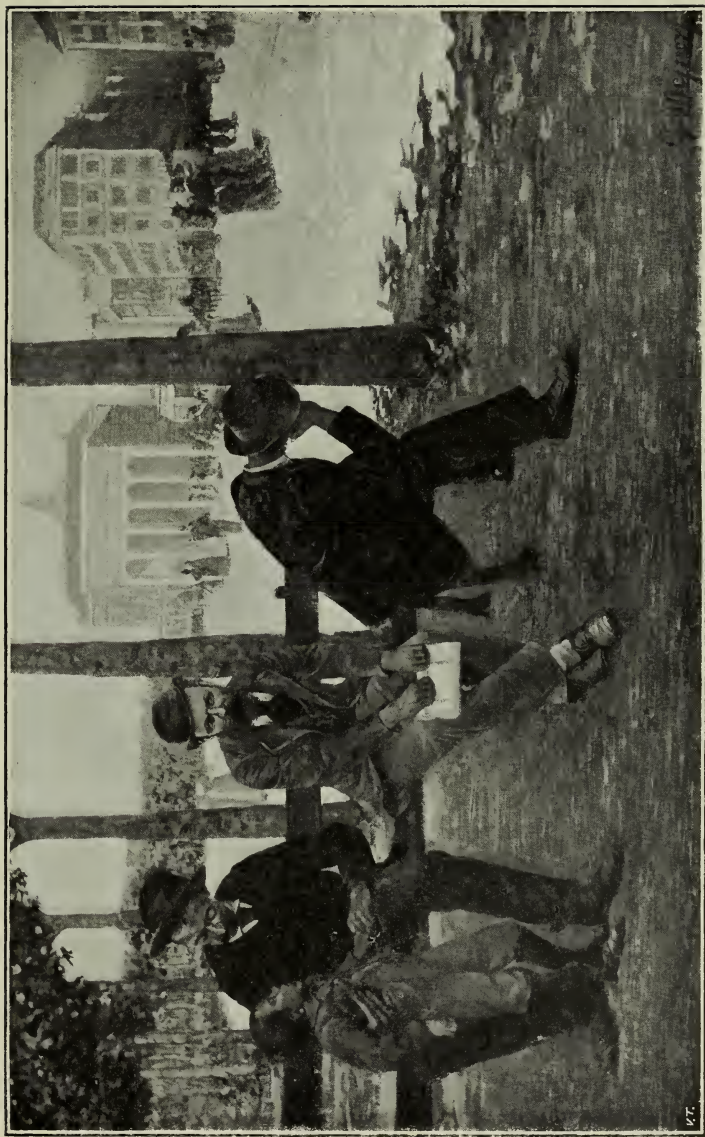
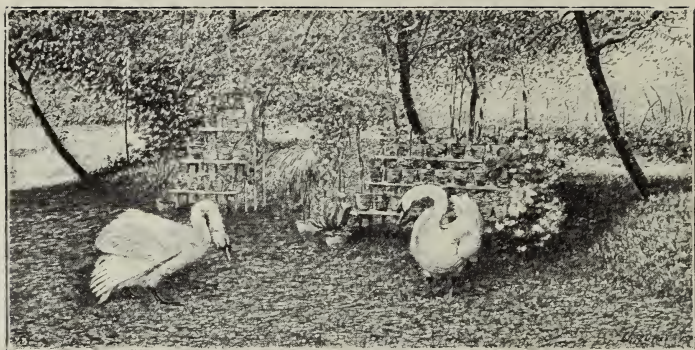
Nel Parco.

*1215 Batteria Masotto (gruppo in bronzo). *Buemi Salvatore.*

Nel Giardino.

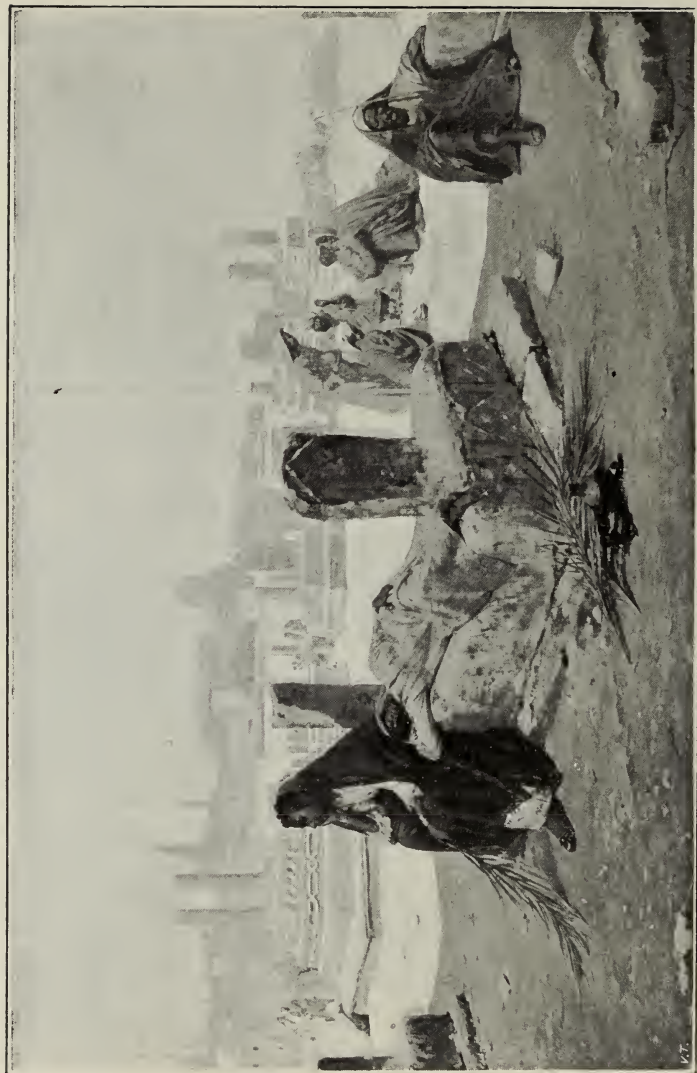
1216 Chiosco di entrata decorata con vetri artistici dipinti. *Pizzagalli Carlo.*

A. Baronio : *Nuova eco nell'anima*
(N. 1157 del Catalogo).

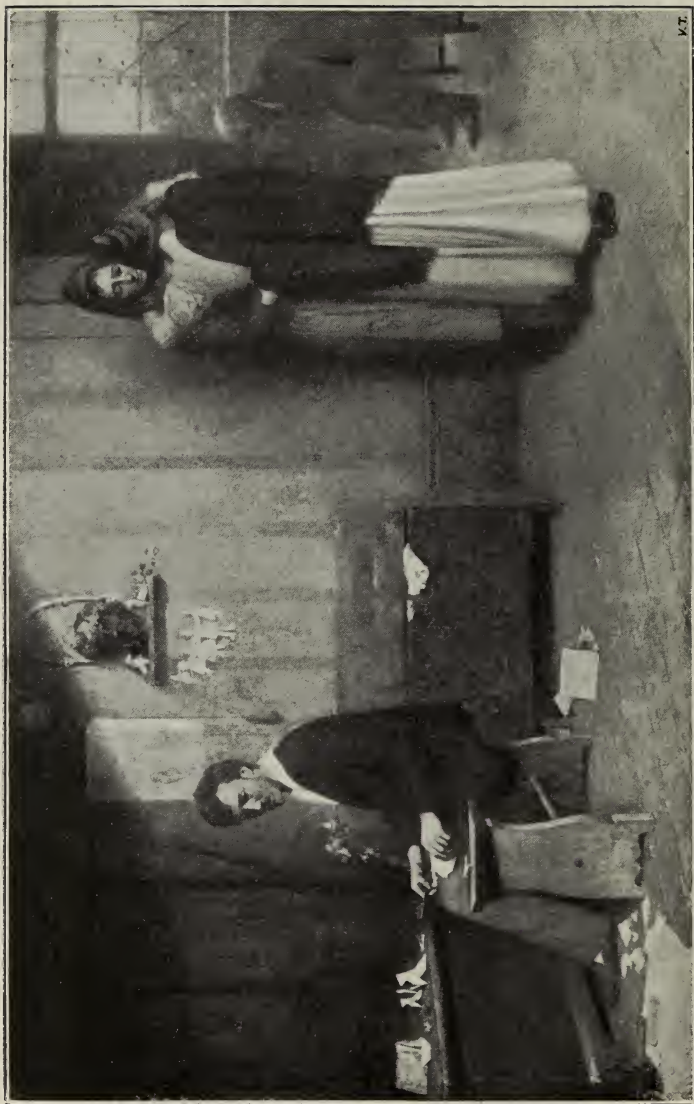
A. Villa : *Il Conte Verde*
(N. 1153 del Catalogo).

G. Mejneri : *I reietti* (N. 1155 del Catalogo).

U. Ruini : *Lieto maggio* (N. 1161 del Catalogo).

E. Olivetti : *Renitente* (N. 1163 del Catalogo).

D. Rabioglio: *San Salvà* (N. 1167 del Catalogo).

E. De Pury: « *E tacite del Ciel l'ultime tinte*
Dolcemente morivano nel mare ».
Shelley.
(N. 1175 del Catalogo).

A. Rossi: *Visita ai Cimiteri nel giorno di Bayrann* (N. 1177 del Catalogo).

R. Tafuri : *Una pagina interessante* (N. 1180 del Catalogo).

L. Roda : *Il Cervino* (N. 1184 del Catalogo).

L. Onetti : *Pazzo* (N. 1191 del Catalogo).

A. Dall'OcaBianca: Episodio del quadro *Gli amori delle anime* (N. 1198 del Catalogo).

L. Cavaleri : *Luna crescente* (N. 1200 del Catalogo).

C. Verno : *Un idillio* (N. 1204 del Catalogo).

F. SARTORELLI : *Sera d'estate* (N. 1205 del Catalogo).

S. BUEMI : *Batteria Masotto* (N. 1215 del Catalogo).

E. Bogliani : *Ultime note di Nicolò Paganini* (N. 1208 del Catalogo).

M. BORTOLUZZI : *Nel giorno (trittico)* (N. 1212 del Catalogo).

INDICE ALFABETICO DEGLI ARTISTI

coi numeri di Catalogo delle loro opere

B

C

D

E

F

G

I

J

K

L

M

N

O

P

S

T

U

V